

к образовательной программе

школы

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Департамент образования и науки  
 Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
 Муниципальное образование Кондинский район  
 Управление образования  
 Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
 Морткинская средняя общеобразовательная школа

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
 ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

НО  
 Эксперт

заместитель  
 директора по  
 УВР

директор МКОУ Морткинской  
 СОШ

И. И. Семенова  
 « 31 »  
 20  
 22г.

О.Г.Мура  
 « 31 »  
 2022г.

Рабочая программа  
 по предмету «Литература»  
 10 -11класс  
 на 2022 – 2023учебный год  
 (по 105 часов)

Составитель: Нәрицына Е.В  
 учитель русского языка

п. Мортка  
 2022 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОРТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
 Подписано цифровой подписью:  
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОРТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
 Дата: 2023.05.28 15:45:18 +05'00'



## **I. Пояснительная записка.**

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (с изменениями от 31.12.2015), требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Федерального государственного стандарта, Примерной программы среднего общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС ООО, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; примерной основной образовательной программой среднего образования по литературе

#### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). **Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».**

Реализация воспитательного потенциала урока литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.



В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

### ***Цели и задачи изучения предмета***

Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

### ***Формы, методы, технологии обучения***

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

#### ***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе

литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

•

### ***III. Место учебного предмета в учебном плане:***

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017; **105ч**
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017 **105ч**

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры изучения предмета «Литература» в целом ограничиваются ценностью истины, однако данный курс предлагает как расширение содержания предмета (компетентностные задачи, где речевое содержание интегрировано с историческим и филологическим содержанием параллельных предметных курсов), так и совокупность методик и технологий (в том числе и проектной), позволяющих заниматься всесторонним формированием личности учащихся средствами предмета и, как следствие, расширить набор ценностных ориентиров.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **У. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам.**

#### ***Роль предмета в формировании ключевых компетенций***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как



феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа обеспечивает **достижение выпускниками средней школы** определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Метапредметные результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

### **Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс)**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:**

- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
- *формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
- *представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
- *представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
- *мотивов к творческой проектной деятельности.*

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:**

- *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*
- *сравнение, сопоставление, классификация;*
- *самостоятельное выполнение различных творческих работ;*
- *способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;*
- *осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);*
- *владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *составление плана, тезисов, конспекта;*
- *подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;*
- *использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;*



- *самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.*

**Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:**

- *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;*
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
- *овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;*
- *владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**

- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
  - *умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;*
  - *отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*
  - *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Общие предметные результаты освоения программы:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.

3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс)**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- *воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;*
- *постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;*
- *формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;*
- *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;*
- *освоение социальных норм, правил поведения.*
- *развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;*
- *развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;*
- *представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.*

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



### **Регулятивные УУД**

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;*
- *выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;*
- *составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;*
- *работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;*
- *в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.*

### **Познавательные УУД**

- *анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.*
- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*
- *создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.*
- *составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).*
- *преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).*
- *уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.*

### **Коммуникативные УУД**

- *слушать собеседника и понимать речь других;*
- *Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).*

- *оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);*
- *принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);*
- *признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;*
- *формулировать собственное мнение и аргументировать его.*

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Общие предметное понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение вещей в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников средней школы.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать



духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

***Учащиеся должны знать:***

8. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
9. Тексты художественных произведений.
10. Сюжет, особенности композиции.
11. Типическое значение характеров главных героев произведения.
12. Основные понятия по теории литературы.
13. Изобразительно-выразительные средства языка.
14. Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

12. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
13. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
14. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
15. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
16. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
17. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
18. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.

19. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
20. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
21. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
22. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

## VI. Содержание тем учебного курса.

### 10 КЛАСС

#### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева*).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое* » «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа - сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*» «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*» «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землей...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.



**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намеков на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### 11 КЛАСС.

#### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

### **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

### **Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

### **Серебряный век русской поэзии.**

#### **Символизм.**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пенел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия**. (Обзор.)

**Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других)



стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»*) (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50-90-х годов. (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течёшь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

## УП. Календарно-тематическое планирование уроков литературы

10класс 105ч (предметные результаты освоения раздела, задачи изучения, оцениваемые действия в приложении авторской программы к учебнику Лебедева.

### ФГОС

№ п/п	Тема урока	Ко л – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
								план	факт
<b>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (1ч)</b>									
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	1	УИПЗЗ	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы 19 века, национальное своеобразие русского реализма. <b>Уметь</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-		

				самоопределение русской литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.		следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.		
<b>Русская литературная критика второй половины 19 века (2ч)</b>									
2	Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1	УИПЗЗ	Расстановка общественных сил в во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Идеи, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом во второй половине 19 века.	<b>Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса. <b>Уметь</b> составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Текущий. Тезисный план, конспект.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения.		
3	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	УИПЗЗ	Направления в русской критике второй половины 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.	<b>Знать</b> основные направления в русской критике второй половины 19 века. <b>Уметь</b> составлять план лекции учителя, выступать с сообщениями на предложенную тему.	Текущий. План, сообщения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание		



							своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения.		
<b>Иван Сергеевич Тургенев (10ч)</b>									
4	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	УИПЗЗ	Основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева, его художественный мир.	<b>Знать</b> о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. <b>Уметь</b> находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выступать с сообщением на заданную тему.	Текущий. Сообщения.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
5	Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	УИПЗЗ	Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX в., развитие жанра романа в творчестве И. С. Тургенева. Сюжет, композиция, система образов.	<b>Знать</b> , как отражена в романе политическая борьба 60-х смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. <b>Уметь</b> находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выступать с сообщением на заданную тему, аргументированно отвечать на вопросы проблемного	Текущий. Ответы на вопросы, сообщения.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		

					характера.				
6	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1	УИПЗЗ	Образ жизни русского дворянства. Ознакомление с оценками мира «отцов» русскими критиками.	<b>Знать</b> содержание произведения, смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых. <b>Уметь</b> выявлять роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составлять сравнительную характеристику героев.	Текущий. Сравнительная характеристика.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения.		
7	Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	УИПЗЗ	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	<b>Знать</b> содержание произведения, мировоззренческие взгляды Базарова <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, выбирать определённый вид комментария.	Текущий. Обобщающая таблица.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
8	Базаров и Одинцова.	1	УИПЗЗ	Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта	<b>Знать</b> содержание произведения, историю взаимоотношения героев. <b>Уметь</b> анализировать	Текущий. Ответы на вопросы, карточки.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу;		

				Базарова.	текст, выбирать материал соответственно теме и пересказывать его, отвечать на проблемные вопросы.		планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
9	Базаров и его мнимые последователи.	1	УИПЗЗ	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> сравнивать героев, выступать с сообщениями на заданную тему.	Текущий. Сообщения, сравнительная характеристика героев.	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.		
10	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство, тема народа).	1	УИПЗЗ	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Тема народа в романе. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	<b>Знать</b> содержание произведения, <b>Уметь</b> выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Текущий. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи.		

							<b>Личностные:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.		
11	Художественная сила последних сцен романа.	1	УИПЗЗ	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н.	<b>Знать</b> , какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
12	Авторская позиция и способы ее выражения. Базаров в ряду других образов русской литературы. Тест.	1	УКИЗ	Автор и герой в романе. Позиция автора. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Базаров в ряду других образов русской литературы.	<b>Знать</b> содержание романа, систему образов романа, авторскую позицию и способы её выражения. <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, выполнять тестовые	Тематический. Тест.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины,		

					задания по изученному материалу.		самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		
13	Р.р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по роману; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Николай Гаврилович Чернышевский (3ч)</b>									
14	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	УИПЗЗ	Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Гражданская казнь Чернышевского.	<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выступать с сообщением на заданную тему.	Текущий. Сообщения.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		

15	Творческая история романа «Что делать?». Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе.	1	УИПЗЗ	Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Жанр утопии. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа.	<b>Знать</b> содержание произведения, особенности жанра, композиции романа. <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы.	Текущий. Индивидуальные карточки, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
16	Старые и новые люди. «Особенный человек» - Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	УЗЗВУ	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> анализировать текст, выбирать материал соответственно теме и пересказывать его, отвечать на проблемные вопросы.	Текущий. выборочный пересказ, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных		



							задач.		
<b>Иван Александрович Гончаров (8ч)</b>									
17	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1	УИПЗЗ	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя.	<b>Знать</b> основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя. <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии. использовать мультимедийных ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.	Текущий. Сообщения.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.		
18	Роман «Обломов». Образ главного героя. Петербургская «обломовщина».	1	УИПЗЗ	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Система образов романа. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина.	<b>Знать</b> историю создания, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа. <b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, определять роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа.	Текущий. Ответы на вопросы, характеристика героя.	<b>Личностные:</b> формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		

19	Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе.	1	УИПЗЗ	<p>Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.</p>	<p><b>Знать</b> характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям. <b>Уметь</b> отбирать материал для сравнительного анализа.</p>	Текущий. Сравнительный анализ персонажей, сообщения.	<p><b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p>		
20	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	УИПЗЗ	<p>Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.</p>	<p><b>Знать</b>, содержание произведения. <b>Уметь</b> анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их</p>	Текущий. Сравнительная характеристика персонажей	<p><b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p>		

					разрыва.		классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
21	Социальная и нравственная проблематика романа.	1	УИПЗЗ	Социальная и нравственная проблематика произведения И. А. Гончарова. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина».	<b>Знать</b> особенности проблематики романа, содержание произведения. <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы.	Текущий. ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
22	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Тест.	1	УКИЗ	Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова.	<b>Знать</b> своеобразие стиля Гончарова, способы выражения авторской позиции. <b>Уметь</b> давать оценку произведению, соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать	Тематический. Тест.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников,		

					особенности стиля писателя, выполнять тестовые задания по изученному материалу.		рабочих тетрадей. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
23	Оценка «обломощины» в критике.	1	УКИЗ	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов» -роман Гончарова» А.В. Дружинина).	<b>Знать</b> содержание статей. <b>Уметь</b> составлять план и конспект критической статьи.	Текущий. План, конспект.	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.		
24	Р.р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по роману; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Александр Николаевич Островский (9 ч)</b>									
25	Жизнь и	1	УИПЗЗ	Обзор жизни и	<b>Знать</b> основные	Текущий.	<b>Личностные:</b> формировать		

	творчество А.Н.Островского.			творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. <b>Уметь</b> составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Конспект, тезисный план, сообщения.	нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
26	Творческая история драмы «Гроза». Споры вокруг драмы.	1	УИПЗЗ	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Смысл названия и символика пьесы. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	<b>Знать</b> творческую историю драмы, содержание произведения. <b>Уметь</b> делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Текущий. Сообщения, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществлять причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		

27	Образ города Калинова, его обитатели.	1	УИПЗЗ	Мастерство речевой характеристики в пьесе Островского. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	<p><b>Знать</b> о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать самодуров и их жертв; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.</p>	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный и пересказ.	<p><b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.</p>		
28	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	УИПЗЗ	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	<p><b>Знать</b> основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное.</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги,</p>	Текущий. Ответы на вопросы.	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.</p> <p><b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.</p>		



					инсценировать эпизоды пьесы.				
29	Семейный и социальный конфликт в драме. Идеино-художественное своеобразие.	1	УИПЗЗ	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).	<b>Знать</b> основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте. <b>Уметь</b> сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Текущий. Выразительное чтение наизусть монологов.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
30	Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	1	УКИЗ	Анализ критической статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н. А. Добролюбовым и Д. И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).	<b>Знать</b> содержание критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. <b>Уметь</b> составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины.	Текущий. План, конспект.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных		

							учебно-познавательных задач.		
31	Р.р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по пьесе; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<b>Знать</b> содержание пьесы. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
32	Р.р. Написание сочинения.	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по пьесе; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<b>Знать</b> содержание пьесы. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
33	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Лариса и ее трагическая судьба.	1	УИПЗЗ	Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской	<b>Знать</b> содержание произведения, сценическую историю пьесы и её экранизации. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи и	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать		

				провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского.	диалоги, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.		
<b>Федор Иванович Тютчев (4ч)</b>									
34	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1	УИПЗЗ	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	<b>Знать</b> о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», биографию поэта. <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии поэта, определять, философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	Текущий. Сообщения, выразительное чтение стихотворений.	<b>Личностные:</b> формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
35	Человек и история в лирике Ф. И.	1	УИПЗЗ	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более	<b>Знать</b> , в чём заключается своеоб-	Текущий. Выразитель	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными		

	Тютчева.			<p>всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота. Анализ стихотворений «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять..».</p>	<p>разие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. <b>Уметь</b> сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения.</p>	<p>ное чтение наизусть, элементы анализа.</p>	<p>произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p>		
36	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	УИПЗЗ	<p>Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как</p>	<p><b>Знать</b>, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. <b>Уметь</b> сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения.</p>	<p>Текущий. Сообщения, элементы анализа.</p>	<p><b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p>		

				признаки монументального стиля. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»).			<b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
37	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	УПОКЗ	Написание анализа стихотворения Тютчева по предложенному плану.	<b>Знать</b> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений Ф.И.Тютчева. <b>Уметь</b> определять жанр стихотворений; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Тематический. Анализ стихотворения.	<b>Регулятивные:</b> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
<b>Николай Алексеевич Некрасов (7 ч)</b>									
38	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.	1	УИПЗЗ	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка.	<b>Знать</b> биографию писателя, особенности его творчества. <b>Уметь</b> выступать с сообщениями по теме урока, искать информацию по заданной теме, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.	Текущий. Сообщения.	<b>Личностные:</b> формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения		

							поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
39	Основные темы, идеи и образы лирики поэта.	1	УИПЗЗ	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Интонации плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин».	<b>Знать</b> особенности творчества Некрасова, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Текущий. Выразительное чтение, элементы анализа.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществлять причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		



40	«Кому на Руси жить хорошо». Путешествие как прием организации повествования.	1	УИПЗЗ	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	<b>Знать</b> историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. <b>Уметь</b> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова, выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян.	Текущий. Сообщения, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
41	Образы крестьян и помещиков в поэме.	1	УИПЗЗ	Судьба крестьян в пореформенную эпоху. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Сатирические образы помещиков. Трагическое и	<b>Знать</b> , в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, содержание произведения. <b>Уметь</b> пересказывать текст, используя цитирование.	Текущий. Пересказ.	<b>Регулятивные:</b> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с		

				комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.			собеседником.		
42	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Идеиный смысл рассказов о грешниках.	1	УИПЗЗ	Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	<b>Знать</b> , в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, содержание произведения. <b>Уметь</b> пересказывать текст, используя цитирование.	Текущий. Пересказ.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
43	Народ и Гриша Добросклонов. Идеиная позиция автора.	1	УИПЗЗ	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Идеиная позиция автора.	<b>Знать</b> содержание произведения, историю жизни Гриши Добросклонова. <b>Уметь</b> составлять характеристику персонажа, выразительно читать наизусть отрывки из поэмы.	Текущий. Выразительное чтение наизусть.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и		

							рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
44	Р.р. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по поэме; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<b>Знать</b> содержание поэмы. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение.	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч)</b>									
45	Жизнь и творчество А.А.Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	1	УИПЗЗ	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства. Стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...».	<b>Знать</b> биографию поэта, знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, <b>Уметь</b> анализировать стихотворения.	Текущий. Сообщения, элементы анализа.	<b>Личностные:</b> формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом		

							конкретных учебно-познавательных задач.		
46	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	1	УЗЗВУ	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Ещё одно забывчивое слово...", "На качелях" и др.	<b>Знать</b> , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение.	Текущий. Выразительное чтение наизусть.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		
47	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	УКИЗ	Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.	<b>Знать</b> содержание стихотворений, знать, в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения, выразительно читать.	Текущий. Элементы анализа.	<b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,		

							строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
<b>Алексей Константинович Толстой (2 ч)</b>									
48	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	УИПЗЗ	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира. Стилизация, пародия. Юмор.	<b>Знать</b> биографию писателя, особенности его творчества. <b>Уметь</b> выступать с сообщениями по теме урока, искать информацию по заданной теме, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.	Текущий. Сообщения.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		
49	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	УЗЗВУ	«Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К.	<b>Знать</b> основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение.	Текущий. Элементы анализа.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения.		

				Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики					
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</b>									
50	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	1	УИПЗЗ	Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.	<b>Знать</b> биографию писателя, особенности его творчества. <b>Уметь</b> выступать с сообщениями по теме урока, искать информацию по заданной теме, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.	Текущий. Сообщения.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		
51	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	1	УЗЗВУ	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись,	<b>Знать</b> содержание романа, систему образов романа, авторскую позицию и способы её выражения. <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы проблемного	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный пересказ.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> развитие		

				сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	характера.		уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения.		
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века (2 ч)</b>									
52	Обзор творчества Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака.	1	УИПЗЗ	Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио».	<b>Знать</b> ключевые факты творческой биографии писателей, содержание произведений. <b>Уметь</b> выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
53	Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса.	1	УИПЗЗ	Творчество Чарльза Диккенса. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.	<b>Знать</b> ключевые факты творческой биографии писателя, содержание произведений. <b>Уметь</b> раскрывать идею прочитанных произведений, аргументированно излагать авторскую позицию.	Текущий. Ответы на вопросы, сообщения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл произведений.		



**Федор Михайлович Достоевский (12 ч)**

54	Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского.	1	УИПЗЗ	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского».	<b>Знать</b> ключевые факты творческой биографии писателя. <b>Уметь</b> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выступать с сообщениями по заданной теме.	Текущий. План, сообщения	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
55	«Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Образ Петербурга в романе.	1	УИПЗЗ	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Мир петербургских углов. Интерьер. Цветовая символика в романе. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман.	<b>Знать</b> материал о жанре, композиции произведения, замысле романа. <b>Уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, анализировать образ Петербурга.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		

56	Образы «униженных и оскорбленных».	1	УИПЗЗ	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Семья Мармеладовых. «Маленькие люди» в романе. Система персонажей. Лейтмотивы творчества. Традиции и новаторство. Персонаж. Психологизм. Авторская позиция.	<b>Знать</b> содержание глав романа. <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, владеть терминами, выявлять авторскую позицию.	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный пересказ.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
57	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1	УИПЗЗ	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория Раскольникова. Психологизм. Идеологический роман. Герой и его внутренний мир.	<b>Знать</b> сюжет и содержание глав произведения. <b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный пересказ.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> индивидуально выполнять диагностические задания по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
58	Преступление Раскольникова.	1	УИПЗЗ	Идея и натура Раскольникова. Способы	<b>Знать</b> содержание произведения, причины	Текущий. Ответы на вопросы,	<b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на		

				изображения внутреннего мира героя. Смысл преступления Раскольникова.	преступления Раскольникова. <b>Уметь</b> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, выборочно пересказывать эпизоды.	выборочный пересказ.	уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, ресурсах Интернета. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		
59	Раскольников и его «двойники».	1	УИПЗЗ	Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Тема двойничества. Место Раскольникова в системе образов романа.	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> анализировать образы Лужина и Свидригайлова, сопоставлять их с главным героем романа.	Текущий. Работа в парах по заданному плану.	<b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, интернет-ресурсах. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.		
60	Крушение теории Раскольникова.	1	УИПЗЗ	Крах теории Раскольникова. Причины поражения героя. Наказание Раскольникова.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> анализировать произведение, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		

61	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	УИПЗЗ	«Правда» Сони Мармеладовой. Раскольников и Соня Мармеладова. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> анализировать образ Сони по предложенному плану, сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.	Текущий. Пересказ, характеристика.	<b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умением вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, интернет-ресурсах.		
62	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1	УИПЗЗ	Внутренний монолог. Сны героев и их роль в романе.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> интерпретировать сны героев, анализировать внутренние монологи, определять их роль в раскрытии идеи произведения.	Текущий. Анализ эпизода.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
63	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	УКИЗ	Поиски «человека в человеке». Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях	<b>Знать</b> содержание финала романа. <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать	Текущий. Пересказ, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с		

				писателя.	характеристику героям, выявлять авторскую позицию.		учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
64	Роль эпилога. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Тест.	1	УОСЗ	Роль эпилога в романе. Полифонизм. «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа.	<b>Знать</b> содержание эпилога романа. <b>Уметь</b> анализировать эпилог произведения, интерпретировать позиции героев романа, выявлять авторскую позицию, выполнять тестовые задания.	Тематический. Тест.	<b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, интернет-ресурсах.		
65	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по роману; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение.	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Лев Николаевич Толстой (20 ч)</b>									

66	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1	УИПЗЗ	Этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Военная служба на Кавказе. Творческий кризис. Ясная Поляна. Зрелость. Богоборчество и толстовская религия.	<b>Знать</b> основные этапы творческой биографии Л. Толстого. <b>Уметь</b> составлять тезисы сообщений, анализировать дневниковые записи.	Текущий. Доклад, составлены тезисы.	<b>Личностные:</b> осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
67	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа.	1	УИПЗЗ	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, специфика жанра.	<b>Знать</b> жанровые особенности романа-эпопеи, историю создания романа. <b>Уметь</b> составлять развернутый план лекции.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, ресурсах интернета.		
68	«Вечер в салоне Шерер». Великосветское общество в романе.	1	УИПЗЗ	Система образов. Сатирическое изображение большого света в романе. Сатира. Ирония. Антитеза. Портретная деталь. Речевая	<b>Знать</b> содержание заданных глав романа. <b>Уметь</b> давать речевую характеристику героям, находить детали, характеризующие	Текущий. Сообщения	<b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями вести диалог, участвовать в		

				характеристика героя.	героев с точки зрения сатиры.		коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, интернет-ресурсах.		
69	Именины у Ростовых. Лысье горы.	1	УИПЗЗ	Семьи Ростовых и Болконских. Отношения в семьях между взрослыми и детьми. Дети, отношения между ними. Близость к природе. Отношение автора к семье Ростовых и Болконских. Автобиографичность.	<b>Знать</b> содержание заданных глав романа. <b>Уметь</b> давать речевую характеристику героям, находить детали, характеризующие героев.	Текущий. Сообщения, ответы на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
70	Изображение войны 1805-1807 года.	1	УИПЗЗ	Многогранность изображения войны. Отношение к войне героев романа. Показ Толстым ненужности и неподготовленности этой войны. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра под Браунау).	<b>Знать</b> причины поражения России в войне 1805-1807 гг., отношение автора к войне за пределами России. <b>Уметь</b> структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Текущий. Элементы аналитического пересказа текста, таблица.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		
71	Поиск плодотворной общественной деятельности князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	УИПЗЗ	Жизненный путь А. Болконского и П. Безухова. Общественная деятельность Пьера и Андрея. Мечты кн. Андрея о «Тулоне» и	<b>Знать</b> кульминационные эпизоды в становлении мировоззрений А. Болконского и П. Безухова.	Текущий. Элементы аналитического пересказа текста.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		



				их крушение. Встречи кн. Андрея в Петербурге с Аракчеевым и Сперанским, разочарование. Масонство Пьера. Психологизм Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.	<b>Уметь</b> характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие их духовные искания.		<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
72	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	УИПЗЗ	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Ростовы в Москве, в имении Отрадное. Жизнь Болконских в имении Лысье горы. Общее и разное в семейном укладе Ростовых и Болконских. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Отношение Толстого к героям.	<b>Знать</b> и понимать определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, особенности их семейного уклада. <b>Уметь</b> характеризовать героев, сравнивать особенности семейного уклада жизни Ростовых и Болконских.	Текущий. Элементы аналитического пересказа текста, характеристика семейного уклада жизни героев.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для различных учебных задач.		
73	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1	УИПЗЗ	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир», полемический характер концепции писателя. Осуждение войны. Авторские отступления. «Мысль	<b>Знать</b> и понимать отношение Толстого к войне, основные положения толстовской философии истории. <b>Уметь</b>	Текущий. Интерпретация толстовской философии истории.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать		

				народная» в романе.	интерпретировать положения, противоречащие взглядам Толстого на историю.		познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
74	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1	УИПЗЗ	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. «Дубина народной войны». Причины неудачи Аустерлицкого сражения. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Авторские отступления. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	<b>Знать</b> художественный текст, поведение героев на войне, отношение Толстого к войне. <b>Уметь</b> находить самостоятельно материал по теме и систематизировать его, характеризовать героев и их поступки.	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный пересказ.	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения познавательных задач.		
75	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	УИПЗЗ	«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Взгляд Толстого на Бородинское сражение. Нравственная победа русских солдат.	<b>Знать</b> и понимать авторское отношение к изображаемым событиям войны 1812 г. <b>Уметь</b> интерпретировать взгляды Толстого на Бородинское сражение, подбирать цитаты.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		

76	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	УИПЗЗ	Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	<b>Знать</b> содержание изученных глав романа. <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, сравнивать героев литературного произведения.	Текущий. Сравнительная таблица.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
77	Картины партизанской войны.	1	УИПЗЗ	Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев.	<b>Знать</b> содержание глав романа. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, содержащие батальные сцены, составлять тезисы, делать выводы об авторской позиции писателя.	Текущий. Письменные ответы на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.		
78	Значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.	1	УИПЗЗ	Образ Тихона Щербатого. Черты русского народа, заложенные в образе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ	<b>Знать</b> и понимать гражданскую позицию писателя-патриота Л.Н. Толстого. <b>Уметь</b> анализировать	Текущий. Сообщения.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и		

				как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	эпизоды, содержащие батальные сцены, характеризовать образы героев.		умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.		
79	Образы Тушина и Тимохина.	1	УИПЗЗ	Капитан Тушин и капитан Тимохин как истинные герои войны. Портреты героев. Образ «маленького человека» в романе. Подвиг батареи капитана Тушина. Героизм роты капитана Тимохина.	<b>Знать</b> портретную, речевую, авторскую характеристики героев, содержание изученных глав романа; понимать авторское отношение к героям. <b>Уметь</b> анализировать батальные сцены в романе, делать выводы об авторской позиции.	Текущий. Ответы на вопросы, анализ батальных сцен.	<b>Личностные:</b> формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований. <b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
80	Проблема истинного и ложного героизма.	1	УИПЗЗ	Истинный и ложный (мнимый) патриотизм в романе. Военные «трутни» и истинные	<b>Знать</b> содержание глав романа. <b>Уметь</b> сопоставлять образы героев,	Текущий. Мини-размышления, ответы	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям		

				патриоты. Образы Долохова, Жеркова, Берга. Роль антитезы в раскрытии образов романа.	анализировать согласно предложенному плану.	на вопросы.	художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		
81	Эпилог романа.	1	УИПЗЗ	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Сходство и различие в изображении мирной жизни по т. 2 и эпилогу. Главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить. Сюжетная и философская роль эпилога в романе.	<b>Знать</b> содержание эпилога романа-эпопеи. <b>Уметь</b> анализировать развитие судеб героев, интерпретировать сюжетную и философскую роль эпилога в романе.	Текущий. Ответы на вопросы, крточки.	<b>Личностные:</b> стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; делать осознанный выбор с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
82	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини	1	УИПЗЗ	Женские образы в романе. Любимые героини Толстого.	<b>Знать</b> портретную, речевую и авторскую	Текущий. Ответы на вопросы,	<b>Регулятивные:</b> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной		

	Толстого.			Ключевые детали портрета как средство раскрытия женского характера. Диалектика внешнего и внутреннего в женских образах героинь романа. «Мысль семейная» в романе.	характеристики героинь. <b>Уметь</b> сопоставлять образы Наташи Ростовой и княжны Марьи, анализировать авторское отношение к героиням.	сообщения.	деятельности и делать выводы. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
83	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	УИПЗЗ	Этапы жизненных исканий героев. Общее в жизни Андрея и Пьера. Отношение героя к войне 1805-1807 годов. Наташа Ростова в судьбе героев романа. Война 1812 года в судьбе героев романа. Психологизм Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Смысл жизни любимых героев Толстого.	<b>Знать</b> содержание глав романа. <b>Уметь</b> характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие их духовные искания.	Текущий. Ответы на вопросы, сообщения.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		
84	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого. Тест.	1	УОСЗ	Смысл названия романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Интерес к Толстому в современном мире.	<b>Знать</b> сюжет и содержание произведения, теоретико-литературные понятия. <b>Уметь</b> отвечать на вопросы в формате тестовой работы.	Текущий. Тестирование.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты. <b>Познавательные:</b> определять		

							<p>понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		
85	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по творчеству Л.Н. Толстого; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	<p><b>Знать</b> содержание романа-эпопеи.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	Тематический. Сочинение.	<p><b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации:</p> <p>а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;</p> <p>б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;</p> <p>активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
<b>Николай Семенович Лесков (3 ч)</b>									
86	Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1	УИПЗЗ	Судьба и творчество писателя. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Изображение национального русского характера в повести «Очарованный странник». Идеино-художественное	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание повести.</p> <p><b>Уметь</b> подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки.</p>	Текущий. Пересказ эпизодов, сообщения.	<p><b>Личностные:</b> развивать способность понимать художественные произведения; ценностное видение окружающего мира.</p> <p><b>Регулятивные:</b> стремиться самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и</p>		



				своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Сказ. Сказовое повествование.			планировать будущие образовательные результаты. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).		
87	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	УЗЗВУ	Национальный характер в изображении писателя. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Тема таланта и судьбы.	<b>Знать</b> сюжет и содержание историю создания, замысел и композицию повести. <b>Уметь</b> выразительно читать и комментировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки, интерпретировать кульминационные моменты.	Текущий. Ответы на вопросы, устная характеристика героев.	<b>Личностные:</b> развивать способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору с учетом устойчивых познавательных интересов. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности.		
88	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	УИПЗЗ	Смысл названия произведения. Особенности повествовательной манеры сказа. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести, понимать роль деталей в характеристике внутренней жизни героя. <b>Уметь</b> подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать	Текущий. Ответы на вопросы, карточки.	<b>Регулятивные:</b> сверять свои действия и исправлять ошибки самостоятельно; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,		

					героев и их поступки.		умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.		
<b>Антон Павлович Чехов (9 ч)</b>									
89	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	УИПЗЗ	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Детство. Учеба в гимназии в ремесленном училище. Учеба в университете. Первый период творчества. Второй период творчества. Драматургия Чехова. Последние годы жизни.	<b>Знать</b> этапы творческой биографии А.П. Чехова. <b>Уметь</b> выступать с сообщениями по заданной теме.	Текущий. Сообщения, выразительное чтение по ролям.	<b>Личностные:</b> иметь готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <b>Познавательные:</b> объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
90	«Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	УИПЗЗ	Три рассказа Чехова – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герои, поэтика и проблематика рассказов. Понятие «футлярности». Символический смысл «футлярной жизни» в трилогии. Роль детали в рассказах.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказов, понимать проблематику трилогии. <b>Уметь</b> подробно пересказывать эпизоды рассказов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки.	Текущий. Ответы на вопросы, сравнительная характеристика героев.	<b>Личностные:</b> иметь потребность в общении с художественными произведениями, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с		

							коммуникативной задачей.		
91	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	УИПЗЗ	Сюжет, проблематика и поэтика произведения А. Чехова «Ионыч». Тема гибели души в рассказе. Протест автора против пошлости, обывательщины, духовного мещанства, самовырождения человека.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа, понимать роль деталей в характеристике внутренней жизни героя. <b>Уметь</b> подробно пересказывать эпизоды рассказа; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.		
92	Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	УИПЗЗ	Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.	<b>Знать</b> сюжет и содержание произведения. <b>Уметь</b> анализировать произведение согласно заданному плану.	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный пересказ.	<b>Личностные:</b> иметь готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору с учетом устойчивых познавательных интересов; формировать компетенции анализа. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности.		
93	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1	УИПЗЗ	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Комедия.	<b>Знать</b> сюжет и содержание комедии, роль деталей в характеристике внутренней жизни	Текущий. Сообщения.	<b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. <b>Регулятивные:</b> планировать (в		

	Система образов.			Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра.	героев. <b>Уметь</b> анализировать произведение, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению, характеризовать героев и их поступки.		сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
94	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	УЗЗВУ	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	<b>Знать</b> содержание комедии, роль деталей в характеристике внутренней жизни героев. <b>Уметь</b> анализировать произведение, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Текущий. Ответы на вопросы, сообщения.	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, ресурсах Интернета. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		
95	Символический смысл образа вишневого сада.	1	УЗЗВУ	Символический смысл образа. Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Подтекст.	<b>Знать</b> сюжет и содержание комедии, понимать символический смысл образа вишневого сада. <b>Уметь</b> анализировать произведение согласно заданному плану.	Текущий. Ответы на вопросы, сообщения.	<b>Личностные:</b> иметь готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические		

							высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
96	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по творчеству А.П. Чехова; определение уровня изученного материала; составление плана, работа с черновиком.	<b>Знать</b> содержание комедии, изученных рассказов. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
97	Р.р. Написание сочинения.	1	УПОКЗ	Написание сочинения.	<b>Знать</b> содержание комедии, изученных рассказов. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Тематический. Сочинение	<b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <b>Познавательные:</b> владеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 веков (3 ч)</b>									
98	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса	1	УИПЗЗ	Обзор жизни и творчества Г. Ибсена. Символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Г. Ибсена, содержание пьесы «Кукольный дом».	Текущий. Ответы на вопросы, выразительное чтение,	<b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей		

	«Кукольный дом».			дом». Социально-психологическая драма. Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.	<b>Уметь</b> анализировать произведение согласно заданному плану.	сообщения.	познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты. <b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.		
99	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новеллы «Ожерелье».	1	УИПЗЗ	Обзор жизни и творчества Ги де Мопассана. Смысл названия, поэтика и проблематика новеллы «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Ги де Мопассана, содержание новеллы «Ожерелье». <b>Уметь</b> анализировать произведение согласно заданному плану.	Текущий. Ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> иметь готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <b>Регулятивные:</b> уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. <b>Познавательные:</b> объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией.		

100	Бернард Шоу «Пигмалион». Идеино-тематическая направленность произведения.	1	УИПЗЗ	Обзор жизни и творчества Бернарда Шоу. Смысл названия, поэтика и проблематика пьесы «Пигмалион». Идеино-тематическая направленность произведения. Преображение человека в пьесе.	<b>Знать</b> этапы творческой биографии Б. Шоу, содержание пьесы «Пигмалион». <b>Уметь</b> анализировать произведение, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению, характеризовать героев и их поступки.	Текущий. Ответы на вопросы, пересказ эпизодов.	<b>Личностные:</b> формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <b>Регулятивные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога, принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.		
<b>О мировом значении русской литературы (2 ч)</b>									
101	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1	УИПЗЗ	Русская классическая литература. Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. «Мировая гармония».	<b>Знать</b> и понимать значение русской классической литературы в современном мире. <b>Уметь</b> оперировать теоретическими понятиями, сравнивать героев русской и зарубежной литературы.	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.	<b>Личностные:</b> развивать мотивы учебной деятельности и определять личностный смысл учения. <b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявлять и называть причины события. <b>Коммуникативные:</b> выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.		
102	Итоговая контрольная работа (тест).	1	УПОКЗ	Работа с раздаточным материалом.	<b>Знать</b> содержание и героев прочитанных произведений, литературоведческие термины.	Итоговый. Тест.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.		
103-	Резервные уроки								



105					Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты, отвечать на вопросы.				
-----	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование по литературе, 11 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения				Виды (формы) учебной деятельности	Дата проведения			
			Предметные		Метапредметные	Личностные		План	Факт		
			Код КЭС	Контролируемый элемент содержания						Код КПУ	Проверяемые умения
1	Введение. Русская литература XX века	1	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)	3.09	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературны	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного	Ответы на вопросы. Оценка материала,	5.09	

	литературе начала XX века			е направления и течения		процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	изложенно о учащимися по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		
3	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Проверка тезисов (выборочная). Оценка рецензии на ответ одноклассника.	7.09	
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами	Готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Комплексный анализ текста. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание». Работа в группах.	10.09	

						написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности				
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	7.1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный и индивидуальный опрос	12.09	
6	М. Горький. Судьба и творчество	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя. Фронтальный опрос; запись лекции учителя и выступления учащихся;	14.09	

							решения учебных и познавательных задач	жизненные планы	видеозаписи		
7	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Фронтальный и индивидуальный опрос. Тест на восприятие прочитанного	17.09	
8	М. Горький. «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сообщения учащихся; устные ответы на вопросы	19.09	
9	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и	Фронтальный и индивидуальный опрос. План к	21.09	

						интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	отзывы на пьесы (по выбору учащихся). Выразительное чтение; интерпретация обстановки «дна».		
10	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.	24.09	
11	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и	Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.	26.09	

							познавательной деятельности	достижений нашей страны			
12	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного).	28.09	
13	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написание сочинения	1.10	
14	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы; хронологическая таблица по биографии и творчеству автора. Запись	3.10	

							коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	отношения к собственным поступкам	лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста		
15	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. а. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев	5.10	
16	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. а. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Беседа, комментированное чтение. Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа.	8.10	
17	Л.Н. Андреев.	1	1.8	Авторская	1.3	Основные	Формирование и развитие	Воспитание уважения к	Работа над	10.10	

	Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»			позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция		факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	тезисами. Сообщения учащихся, индивидуальная работа		
18	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» — конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Фронтальный опрос, выразительное чтение, комментированное чтение	12.10	
19	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного).	15.10	
20	Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна,	1	1.12	Язык художественного	3.1 2.10	Создания связного текста на	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым	Написание сочинения	17.10	



	Л. Андреева			произведения		предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности			
21	Серебряный век русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схем.	19.10	
22	Символизм и поэты-символисты	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Опрос по домашнему заданию (устный). Урок-исследование	22.10	

						понятия	анalogии) и делать выводы				
23	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я. Брюсова)	1	1.12	Язык художественн ого произведения	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Фронтальн ый опрос, индивидуал ьная работа, чтение и анализ стихотворен ий. Контроль за составление м тезисов (самоконтро ль)	24.10	
24	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта	1	1.12	Язык художественн ого произведения	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Запись лекции учителя, тезисы выступлени й учащихся. Лекция, сообщения учащихся	26.10	
25	Групповой зачёт по поэзии Серебряного века	1	1.6	Историко- литературный процесс. Литературны е направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко- литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Письменны й опрос (тест.). Защита творческих работ (по группам). Самоконтро ль	29.10	

						основные теоретико-литературные понятия					
26	А. А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Составление хронологической таблицы жизни и творчества А. А. Блока.	7.11	
27	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1	7.4	А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...».	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока. Фронтальный и индивидуальный опрос	9.11	

				«Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»							
28	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1	7.4	А.А. Блок. Стихотворени я: «Незнакомка », «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Составлени е вопросов по данному сообщению. Устный анализ стихотворен ия «Россия». Ответы на вопросы.	12.11	
29	Поэма А. Блока «Соловьиный сад»	1	1.8	Авторская позиция.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание	Умение самостоятельно определять цели своего	Принятие гуманистических	Урок- лекция;	14.11	

				Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция		литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	анализ произведения по вопросам учителя; обдумывание вопросов, нахождение главной мысли.		
30	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Комментарное чтение поэмы «Двенадцать»	16.11	
31	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала	1	7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению,	Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.	19.11	

						классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	свое мнение	способность ставить цели и строить жизненные планы			
32	Преодолевшие символизм. Кризис символизма	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Ответы на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм. (самоконтроль).	21.11	
33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Составление схем опорных положений акмеизма, футуризма.	23.11	

						литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач				
34	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н. Гумилева. Чтение стихотворений	26.11	
35	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Чтение и анализ стихотворений	28.11	

						литературы					
36	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Анализ поэтического текста. Запись плана лекции	30.11	
37	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Запись тезисов доклада, дополненных цитатами из статьи учебника; чтение наизусть	3.12	
38	А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1	7.12	А.А. Ахматова.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание	Смысловое чтение; умение организовывать учебное	Готовность и способность	Комплексный анализ	5.12	



				Поэма «Реквием»		литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	к текста		
39	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Запись тезисов статьи учебника. Беседа	7.12	
40	Тема России в поэзии Цветаевой	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке».	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская	Чтение и анализ стихотворений	10.12	

				«Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»)			контекстной речью	идентичность			
41	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Запись плана лекции, групповой опрос	12.12	
42	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	14.12	

43	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	17.12	
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	19.12	
45	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего	Урок-практикум (групповые и коллективные задания)	21.12	

							осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
46	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Хронологическая таблица. Обобщение пройденного материала. Комментарии к портрету. Рассказ учителя	24.12	
47	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Чтение и анализ стихотворений	9.01	

						проблемы русской литературы					
48	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»	1	7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Чтение и анализ поэмы	11.01	
49	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Фронтальный и индивидуальный опрос	14.01	
50	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Принятие гуманистических ценностей, осознанное,	Чтение и анализ стихотворен	16.01	

				я: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»		также их различные художественные, критические и научные интерпретации	коммуникационных технологий, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	ий		
51	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Сбор материала	18.01	
52	С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Коллективное творчество; индивидуальное выразительное чтение стихотворений	21.01	
53	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..»,	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину,	Устный (вопросно-ответная форма), письмен-	23.01	

				«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	ный анализ стихотворения		
54	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа.	25.01	

55	Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа.	28.01	
56	Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачев». Образ Пугачева в русской литературе XIX века	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Опрос (индивидуальный и фронтальный). Краткая информация учителя: связь с изученным. Комментированное чтение.	30.01	
57	Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Сбор материалов к творческой работе	1.02	
58	Литературный процесс 30—40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов.	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее	Основные положения лекции. Коллективная работа	4.02	



	Общий обзор			и течения		отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	многонационального народа России; российская гражданская идентичность			
59	А.Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа	6.02	
60	Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей	Фронтальный и индивидуальный опрос	8.02	

								страны			
61	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Художественный пересказ, ответы на вопросы	11.02	
62	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева, С.Н.Маркова	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	13.02	
63	М.А. Булгаков. Судьба и книги	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись	15.02	

						вв., этапы их творческой эволюции	требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	лекции. Элементы литературной беседы		
64	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1	7.15. А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся. Литературная беседа.	18.02	
65	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Художественный пересказ, ответы на вопросы	20.02	

							рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы				
66	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	22.02	
67	Своеобразие булгаковской «дьяволяды» в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	25.02	
68	Тема любви и творчества в романе «Мастер и	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Масте	2.9	Аргументированно формулировать	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Принятие гуманистических ценностей, осознанное,	Беседа по прочитанному	27.02	

	Маргарита»			р и Маргарита»		свое отношение к прочитанному произведению	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	произведение (на знание текста). Индивидуальная работа.		
69	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Сбор материала, составление планов	1.03	
70	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написание сочинения	4.03	
71	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	6.03	

							познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы			
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	8.03	
73	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Художественный пересказ, ответы на вопросы	11.03	

74	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	13.03	
75	Путь «казацкого Гамлета» (Григория Мелехова) в романе	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	15.03	
76	Р.р. Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написание сочинения	18.03	
77	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность,	Сообщения учащихся, коллективная работа по заданиям	20.03	

						эволюции	пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы			
78	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Выразительное чтение и анализ стихотворений	22.03	
79	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	1.04	



				стихи», «Любить иных– тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»			решения				
80	Тема индивидуализации и тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовности и способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	3.04	
81	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Художественный пересказ, ответы на вопросы	5.04	

						и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы					
82	Р.р. Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений (выборочно)	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Работа с планом анализа лирического произведения	8.04	
83	А.П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Хронологическая таблица. Коллективное обсуждение; диалог между учителем и учащимися	10.04	
84	Герои и проблематика прозы А. Платонова	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Сообщения учащихся; самостоятельная работа; коллективное обсуждение	12.04	

						используя сведения по истории и теории литературы	требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	российская гражданская идентичность			
85	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Ответы на вопросы учителя.	15.04	
86	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева - Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой и др.)	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Чтение и анализ стихотворений	17.04	
87	А.Т. Твардовский. Жизненный и	1	7.17	А.Т. Твардовский.	1.3	Основные факты жизни и	Умение самостоятельно определять цели своего	Уважение к своему народу, чувство	Хронологическая	19.04	

	творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин»)			Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)		творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	таблица. Коллективное обсуждение ; беседа		
88	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовности и способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Составление перечня основных мотивов лирики А. Твардовского	22.04	
89	Литературный процесс 50-80-х годов	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Фронтальный и индивидуальный опрос	24.04	

						течений; основные теоретико- литературные понятия	анalogии) и делать выводы				
90	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	26.04	
91	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	29.04	
92	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	8.2	Поэзия второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	1.05	

						течений; основные теоретико- литературные понятия	свое мнение				
93	«Деревенская проза» 50-80-х годов	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	3.05	
94	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Составление и обсуждение тезисного плана	6.05	
95	Художественный мир В. Астафьева.	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	8.05	

96	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	10.05	
97	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Свообразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Выступление учащихся о прочитанных книгах А.И. Солженицына. Конспектирование; анализ эпизодов произведения.	13.05	
98	Обзор творчества современных писателей (Е.И. Носова, В.А. Солоухина)	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока	15.05	

99	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	8.2 8.1	Поэзия второй половины XX в Проза второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Вопросы учителя и ответы учащихся. Слово учителя. Запись основных положений лекции	17.05
100	Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Д.Б.Шоу «Пигмалион»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитие моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	20.05
101	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	22.05





<b>УШ. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b>						
№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество			Примечания	
		Основная школа	Старшая школа			
			Базов.	Проф.		
1	2	3	4	5	6	
1	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>					
	Федеральный Закон «Об образовании»	Д	Д	Д	Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы.	
	Стандарт основного общего образования по литературе	Д				
	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)		Д			
	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)			Д		
	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д				
	Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)		Д			
	Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)			Д		
	Авторские программы по литературе	Д	Д	Д		
	Учебник-хрестоматия по литературе. 5 класс.	К				В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки РФ.
	Учебник -хрестоматия литературе. 6 класс.	К				
	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 класс.	К				
	Учебник -хрестоматия по литературе. 8 класс.	К				
	Учебник -хрестоматия по литературе. 9 класс.	К				
	Учебник-хрестоматия по литературе. 10 класс.		К	К		
	Учебник-хрестоматия по литературе. 11 класс.		К	К		
	Учебные пособия по факультативам. Литература. 7 класс.	К				
	Учебные пособия по факультативам. Литература. 8 класс.	К				
	Учебные пособия по факультативам. Литература. 9 класс.	К				

	Учебные пособия по элективным курсам. Русский язык. 9 класс.	К				
	Учебные пособия по элективным курсам. Литература. 10 класс.		К	К		
	Учебные пособия по элективным курсам. Литература. 11 класс.		К	К		
	Рабочая тетрадь по литературе. 5 класс.	К			В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.	
	Рабочая тетрадь по литературе. 6 класс.	К				
	Рабочая тетрадь по литературе. 7 класс.	К				
	Рабочая тетрадь по литературе. 8 класс.	К				
	Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс.	К				
	Рабочая тетрадь по литературе. 10-11 класс.		К	К		
	Дидактические материалы по всему курсу литературы	П				
	Художественная литература	Ф	Ф	Ф		
	Методические пособия для учителя	П	П	П		Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся); может быть в цифровом виде
	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)			П		
	Дидактические материалы для 5 – 11 классов	Ф	Ф	Ф	Необходимы для подготовки докладов и сообщений. Научные, научно-популярные и художественные издания, необходимые для подготовки докладов, сообщений, рефератов и творческих работ должны содержаться в фондах школьной библиотеки	
	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	Д	Д	Д	Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам курса.	
2.	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>				<b>ЗАКАЗАНО</b>	

	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Схемы по литературе по всем разделам школьного курса.	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	
	Репродукции картин русской живописи для развития речи.	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	
	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	Д	Д	Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д	Д	Д	
	Альбомы раздаточного изобразительного материала	К	К	К	
	Демонстрационные карточки со словами для запоминания.	Д	Д	Д	
	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса	Ф	Ф	Ф	
3.	<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА</b>			<b>ЗАКАЗАНО</b>	
	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского (родного) языка.	Д/П	Д/П	Д/П	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы	Д/П	Д/П	Д/П	
	Электронные библиотеки по курсу литературы	Д	Д	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы. Электронные библиотеки могут размещаться на CD ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

	Игровые компьютерные программы (по разделам курса литературы)	Д			Могут быть использованы в домашних условиях.
4.	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>				
	Видеофильмы по разным разделам курса литературы	Д	Д	Д	заказано
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса литературы	Д	Д	Д	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса литературы.	Д	Д	Д	заказано
	Диафильмы по разным разделам курса литературы	Д	Д	Д	
5.	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)</b>				
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц	Д	Д	Д	
	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)	Д	Д	Д	Размеры не менее 1,25 м x 1, 25 м
	Видеомагнитофон, видеоплеер.	Д	Д	Д	заказано
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Д	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
	Аудио-центр.	Д	Д	Д	Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей.
	Мультимедийный компьютер	Д	Д	П	Операционная система с графическим интерфейсом, универсальными портами с приставками для записи компакт-дисков, звуковыми входами и выходами, оснащенный колонками, микрофоном и наушниками, с возможностью подключения к Internet. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
	Сканер	Д	Д	Д	заказано
	Принтер лазерный	Д	Д	Д	
	Копировальный аппарат	Д	Д	Д	Копировальный аппарат может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Диапроектор (Слайдпроектор)	Д	Д	Д	заказано
	Фото/видеокамера	Д	Д	Д	
	CD, DVD-проигрыватели	Д	Д	Д	
	Слайд-проектор				
	Мультимедийный проектор	Д	Д	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Средства телекоммуникации	Д	Д	Д	Средства телекоммуникации включают электронную почту, локальные школьные сети, выход в Интернет.
6.	<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>				
	Пульт управления затемнением-	Д	Д	П	заказано

	освещения				
	Подставка для книг	Д	Д	Д	заказано
	Ящики для хранения таблиц	Д	Д	Д	заказано
	Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет, диапозитивов, фоллий и др.)	П	П	Ф	
	Шторы для затемнения	Д	Д	Д	заказано
	Укладка для каталожных ящиков	П	П	П	заказано
7.	<b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ</b>				
	Компьютерный стол	Д	Д	П	
	Штатив для карт и таблиц	Д	Д	Д	заказано
	Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)	П	П	П	

#### *Литература для учителя*

##### *Методические пособия*

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

##### *Школьные словари*

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

##### *Литература для обучающихся*

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

##### *Интернет - ресурсы*

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»

- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

#### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

## Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

## Контрольно-измерительные материалы.

### Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» , учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова.** 1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет:** «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет:** «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет:** «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?



1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

- 1) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- 2) Об искусстве, науке.
- 3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- 4) О положении рабочего класса.
- 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

- 1) Пролетариата как передового класса.
- 2) Дворянства как передового класса.
- 3) Крестьянства как передового класса.
- 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

- 1) Василий Иванович Базаров.
- 2) Николай Петрович Кирсанов.
- 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
- 4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:** 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?**1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой.3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?**

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ  
А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

**19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.**

**20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.**

Ответы к тесту

1 – 1	8 – 1	14 – 4	19. Конфликт поколений
2 – 2	9 – 4	15 – 4	
3 – 3	10 – 1б, 2в,	16 – 4	20.
4 – 4	3г, 4а	17 – 1б, 2д,	Белинский.
5 – 1	11 – 1	3в, 4г, 5а	
6 – 4	12 – 2	18 – 1	
7 – 2	13 – 4		

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

## Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

### Задания с выбором ответа.

**1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.**

- а) 1799-1837                      б) 1814-1841                      в) 1812-1891                      г) 1803-1873

**2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?**

- а) И.С. Тургенев              б) Н.А. Добролюбов              в) Н.А. Некрасов              г) В.Г. Белинский

**3. Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?**

- а) написание писем                      б) забота об имении  
в) общение с друзьями                      г) чтение книг

**4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.**

- а) неоплаченные счета                      б) предстоящая женитьба  
в) проблемы в имении                      г) переезд на новую квартиру

**5. Укажите происхождение И. И. Обломова.**

- а) мещанин              б) купец              в) дворянин              г) крестьянин

**6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?**

- а) государственная служба                      б) лежание на диване  
в) игра в карты                      г) чтение книг

**7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».**

- а) Мария Михайловна                      б) Ольга Сергеевна  
в) Авдотья Матвеевна                      г) нет правильного ответа

**8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?**

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне                      б) не забыть его сына  
в) не оставлять его имение без присмотра                      г) никогда не изменять Ольге Ильинской

**9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?**

- а) в доме Агафьи Матвеевны                      б) в имении Обломова  
в) возле церкви в толпе нищих                      г) в имении Ильинских

**10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.**

- а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой

сосредоточенности в чертах лица».

б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

### **Задания с кратким ответом.**

#### **1. Узнайте героя по описанию.**

« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».

#### **2. Узнайте героя по описанию.**

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

**3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ..... в жизнь Обломова». Какое слово пропущено?**

**4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано?**

**5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**

**6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**

**7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**

**8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**

**9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**

**10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»**

**Ответы:**

### **Тестовые задания с выбором ответа**

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имени
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

### **Задания с кратким ответом.**

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов

9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

- 20-18 б.-5  
17-15б.-4  
14-11 б.-3

### Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

#### **1. Определите жанр произведения.**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| а) семейно-бытовая драма | г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии |
| б) трагедия              | д) психологическая драма                        |
| в) комедия               |   |

#### **2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| а) философский    | г) внутренний |
| б) социальный     | д) семейный   |
| в) идеологический |               |

#### **3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».**

- |                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| а) экспозиция  | 1) разговор Бориса и Кудряша      |
| б) завязка     | 2) гибель Катерины                |
| в) кульминация | 3) монолог Катерины перед смертью |
| г) развязка    | 4) разговор Кулигина и Кудряша    |

#### **4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?**

- а) символическими деталями — калитка, забор  
б) конкретными авторскими указаниями, ремарками  
в) отсутствием связи с другими городами  
г) образом Феклуши

#### **5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?**

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина  
б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе  
в) обозначить место действия и обстановку в городе  
г) описать волжский берег

#### **6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.**

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

**7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».**

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

**8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

**9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.**

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе? «— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»**

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?**

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?**

- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
- б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

**Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ.  
«ГРОЗА»**

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. «*темное царство*»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня; «*жертвы*»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.  
11. б 1 б.  
12. б 1 б.  
13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

### Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Цель:** сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

- 1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
  - а) роман-эпопея
  - б) рассказ-эпопея
  - в) поэма-эпопея
  - г) повесть-эпопея
  
- 2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) счастливого
  - б) богатого
  - в) доброго
  - г) волшебные предметы
  
- 3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) в Москве
  - б) в Петербурге
  - в) «в каком селе – угадывай»
  - г) «в Подтянутой губернии»
  
- 4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?
  - а) былинные
  - б) песенные
  - в) сказочные
  - г) мотивы легенд
  
- 5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) десять
  - б) шесть
  - в) девять
  - г) семь
  
- 6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам *на землю — матушку. Похож* он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
  - б) Яким Нагой
  - в) Гриша Добросклонов
  - г) Ермил Гирин
- 8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?
- а) Яким Нагой
  - б) Ермил Гирин
  - в) Матрена Тимофеевна
  - г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание
- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

- а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов



1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- |      |                                |
|------|--------------------------------|
| 1. В | 9. Б                           |
| 2. А | 10. В                          |
| 3. В | 11. Б                          |
| 4. В | 12. В                          |
| 5. Г | 13. А                          |
| 6. А | 14. Б                          |
| 7. Б | 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3 |
| 8. Б |                                |

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

## Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

### 1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

**2. Кто из героев** «... куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

### 4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

## 5. Кто это?

«... Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

## 6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

## 7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

## 8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

## 9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьяча,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

## 10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

## 11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом,

грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и

чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

- А-Разумихин и Авдотья Романовна,
- Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,
- В-Раскольников и Софья Семеновна,
- Г-таких героев в романе нет.

## 12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

- А-«... я Лизавету убил»,
- Б-«... я мать свою убил»,
- В-«... я себя убил»,
- Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

## Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
  - б) в апреле 1801 года
  - в) в мае 1807 года
  - г) в июле 1805 года
2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным

- в) встреча императоров в Тильзите  
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?  
а) так он понимает офицерский долг  
б) хочет продвинуться по служебной лестнице

- г) Аустерлицкое сражение  
в) стремится к славе  
г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой  
б) возможность отречься от несчастливого брака

- в) идея единения и братства людей  
г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом  
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге  
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания  
б) смерть жены

- в) недовольство Сперанского  
г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбцкого  
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак  
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным  
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы  
б) Отрадное

- в) Богучарово  
г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении  
б) именины Наташи  
в) приезд императора в Москву  
г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей  
б) 40000 рублей

- в) 43000 рублей  
г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова  
б) Пьера Безухова

- в) Андрея Болконского  
г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения  
б) народного гнева

- в) аристократизма  
г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... ».

- а) стремления к славе  
б) простоты, добра и правды

- в) великих поступков  
г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

### Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.
- в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

Ответы

Кто говорит?

- |                    |                   |                |
|--------------------|-------------------|----------------|
| 1. Шарлотта.       | 6. Петя Трофимов. | 12. Лопахин.   |
| 2. Гаев.           | 7. Лопахин.       | 13. Раневская. |
| 3. Фирс.           | 8. Вера.          | 14. Дуняша.    |
| 4. Симеонов-Пищик. | 9. Раневская.     | 15. Аня.       |
| 5. Петя Трофимов.  | 10. Гаев.         |                |
|                    | 11. Яша.          |                |

О ком говорят?

- 1. Епиходов.
- 2. Петя Трофимов.
- 3. Раневская.
- 4. Лопахин.
- 5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

## Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского

- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется героини-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»



11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»

- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - г	10 - а	19 - г
2 - г	11 - в	20 - а
3 - б	12 - б	21 - б
4 - б	13 - в	22 - в
5 - б	14 - в	
6 - в	15 - г	
7 - г	16 - б	
8 - б	17 - в	
9 - а	18 - б	

## **План анализа лирического произведения:**

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

## **Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
  - пейзажа (если есть);
  - интерьера (если есть);
  - душевного состояния героев;
  - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.