

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Муниципальное образование Кондинский район
Управление образования
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Морткинская средняя общеобразовательная школа



СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
И. И. Семенова
« 31 » 05 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МКОУ Морткинской ССШ
О.Г. Мурашина
« 31 » 05 2022г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
5-8 классы
на 2022-2023 учебный год
(34 часа в каждом классе)**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МОРТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОРТКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА
Дата: 2023.05.28 15:30:30 +05'00'

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (зарегистрировано в Минюсте РФ от 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерной Программы по музыке основного общего образования. М., «Просвещение». 2011 год;
- «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М., «Просвещение» 2010 год;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача от 29.12.2010 №189)
- Учебного плана ШКОЛА»;
- Календарного учебного графика;
- Основной образовательной программы основного общего образования;
- Положения о рабочей программе учителя;
- Расписания уроков.

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения основного общего образования 2010 года, примерной программы по музыке основного общего образования с учетом авторской программы «Музыка», авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2013.

Используемый УМК:

5 класс – Искусство. Музыка. 5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.

6 класс – Искусство. Музыка. 6 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2014.

7 класс – Искусство. Музыка. 7 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2015.

8 класс – Искусство. Музыка. 8 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2015.

Предмет «Музыка» в соответствии с учебными планами на 2020 - 2021 учебный год преподается 1 час в неделю в 5-8 классах.

Общие цели и задачи учебного предмета, курса для уровня обучения

Курс по музыке 5-8 классов направлен на достижение следующих целей:

- Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Достижение перечисленных целей предполагает решение следующих *задач*:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание программы базируется на высоком духовном смысле русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность.

В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основу примерной программы составляет отечественное зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинской Д. Д.)

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно Учебному плану школы учебный год составляет 35 недель, поэтому на изучение искусства (музыки) на этапе основного общего образования отводится время в объеме 140 часов, в том числе:

в 5 классе	35 ч	1 ч. в неделю
в 6 классе	35 ч	1 ч. в неделю

в 7 классе	35 ч	1 ч. в неделю
в 8 классе	35 ч	1 ч. в неделю

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков по рабочей программе может изменяться.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкально-учебной деятельности, способствуют личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТНЫМ, МЕТАПРЕДМЕТНЫМ И ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной

организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять

их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказательное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси,

К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чаконя из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диес минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 КЛАСС

Тема года «Музыка и другие виды искусства» (35ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во ча-сов	Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,</i> <i>Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;</i> <i>П. Чайковский. Симфония №4;</i> <i>Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного пр-ния	Входной Устный опрос	
2.	Вокальная музыка.	1	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»;</i> <i>П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Текущий Устный опрос	
3.	Вокальная музыка.	1	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки	Рассуждать о многообразии музыкального	Понимать основные жанры народных песен, ее особенности.	Тематический Устный	

			<p>(наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма</p> <p><i>Русские народные песни:</i> <i>«А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...»,</i> <i>«Уж ты, поле мое»;</i></p>	<p>фольклора России.</p> <p>Исполнение знакомых народных песен</p>	<p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.</p>	<p>опрос</p>	
4.	Вокальная музыка.	1	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p><i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p>	<p>Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	<p>Особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки.</p> <p>Использование композиторами</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь по характерным</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	

			выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов</i>		признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.		
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. <i>«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</i>	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Тематический. Устный опрос	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, <i>«Вокализ». С. Рахманинов.</i> <i>«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i> <i>«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.</i>	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать о вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Тематический Устный опрос	

			«Венецианская ночь». М. Глинка,				
8.	Вторая жизнь песни.	1	Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. <i>«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка» украинская народная песня.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i>	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Тематический Устный опрос	
9.	Вторая жизнь песни.	1	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.	Итоговый тест	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«Перезвоны» В. Гаврилин</i> <i>«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i>	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Текущий Устный опрос	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении,	Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн,	Текущий Устный опрос	

			вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. <i>«Этюд №12» Ф. Шопен</i> <i>«Прелюдия №7» Ф. Шопен</i> <i>«Прелюдия №20» Ф. Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф. Шопен</i>	высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</i> <i>«Маленькая ночная серенада» (рондо).</i> <i>«Реквием» (фрагменты)</i> <i>. В.-А. Моцарт.</i>	Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Текущий Устный опрос	
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. <i>«Садко».</i> <i>Опера-былина (фрагменты).</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Тематический Устный опрос	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном			Тематический Устный опрос	

			жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. <i>«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>				
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Тематический Устный опрос	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Тематический Устный опрос	
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным	Итоговый тест	

			музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.		музыкальным явлениям.		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Текущий Устный опрос	
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет-тема, колорит – лад,	Тематический Устный опрос	

			<p>Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся».</i> П. Чайковский</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся».</i> С. Рахманинов</p> <p><i>«Ave Maria»</i>, И.-С. Бах – Ш. Гуно</p> <p><i>«Ave Maria»</i> Ф. Шуберт</p>		ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.		
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i></p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Тематический Устный опрос	
21.	Звать через прошлое к настоящему	1	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский»</i></p>	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;	Тематический Устный опрос	

			<i>С. Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>				
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <i>«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта</i> <i>«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.	Тематический Устный опрос	
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре</p>	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	Тематический Устный опрос	

			пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова</i> <i>«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.</i>				
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. <i>«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской.</i> <i>Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.</i>	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Тематический Устный опрос	

25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>«Рассогласия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.</i></p> <p><i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	Тематический Устный опрос	
26.	Волшебная палочка дирижера.	1	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p><i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные</p>	Тематический Устный опрос	

					впечатления в устной форме.		
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Тематический Устный опрос	
28.	Застывшая музыка.	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах</i> <i>«Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Тематический Устный опрос	
29.	Полифония в музыке и	1	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу	Приобщать к эмоциональному	Знать понятие – полифония, fuga.	Текущий Устный	

	живописи.		человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	восприятию музыки при прослушивании произведений.	Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	опрос	
30.	Музыка на мольберте.	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. «Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Тематический Устный опрос	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность	Текущий Устный опрос	

			Интерпретация. Фортепианная сюита. «Детский уголок» К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков		музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.		
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,	Тематический Устный опрос	
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Знать о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных	Тематический Устный опрос	

			Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов»		композиторов.		
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Итоговый тест	
35.	Заключительный урок – обобщение.	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений разных жанров.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	Итоговый	

6 класс

Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия” (35 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских	характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в	Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и	Входной Устный опрос	

			романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В. Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будитцева «Калитка».</i>	романсе.	инструментальной музыки.		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З. Тухманов «Россия».</i>	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i>	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий Устный опрос	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка	Слушание музыки (расширение представлений о	Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис-	Тематический Устный	

			<p>С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В. Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа</p>	<p>кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>опрос</p>	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<p>Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина <i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> <i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни</p>	<p>Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	<p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина».</i></p>	<p>При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,</p>	<p>Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	

			<p><i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i></p>				
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <p><i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт «Форель».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт Серенада</i></p>	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, Ф. Шуберт, их творчество.	Тематический Устный опрос	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i></p> <p><i>В. Шаинский «Багульник».</i></p>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Тематический Устный опрос	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное	1	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность</p>	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры	Тематический Устный опрос	

	искусство Древней Руси.		и вариацион-ность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>	жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?»»,	русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев «Шестопсалмие»</i> <i>Киевский распев «Свете тихий».</i> <i>П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский.</i> <i>Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»</i> <i>Гчась.</i> <i>Б. Окуджава «Молитва»</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.	Тематический Устный опрос	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной	Слушать и эмоционально образно воспринимать	Понимать интонационно-образную природу	Текущий Устный опрос	

			трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»:</i> «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».	и характеризовать музыкальные произведения	духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.		
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>Фрагменты из симфонии-действия</i> <i>В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i>	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Текущий Устный опрос	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С. Бах «Токката» ре минор. И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Тематический Устный опрос	
15.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и fuga, прелюдия и	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию	Научиться сопоставлять образное содержание	Тематический Устный	

	Полифония. Фуга. Хорал.		фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i> <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А. Городницкий «Атланты»</i>	относительно прослушанной музыки;	музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	опрос	
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»;</i> <i>В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i> <i>« №2. Плакующие раны, нанесённые мне судьбой»;</i> <i>«№5. Тая, исчезает снег»;</i> <i>«№8. Купец, продай мне краску»;</i> <i>«№20. Приходите, приходи»;</i> <i>«№21. На неверных весах моей души».</i>	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала.	Тематический Устный опрос	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни,	Текущий Устный опрос	

			<p>авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p><i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></p> <p><i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></p> <p>Авторские песни по выбору учителя:</p> <p><i>Б. Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i></p>	Ансамблевое и сольное исполнение песен.	эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения		
18.	Джаз – искусство 20 века.	1	<p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизация джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	<p>Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>	Входной Устный опрос	
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p><i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></p> <p><i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></p> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.</p>	<p>Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.</p>	Текущий Устный опрос	

20.	Инструментальная баллада.	1	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i> <i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения	Тематический Устный опрос	
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Текущий Устный опрос	
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i> <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из</i>	Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Тематический Устный опрос	

			<p>цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</p> <p>И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p>О.Митяев «Как здорово».</p>				
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	<p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Контраст образных сфер.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>О. Митяев «Как здорово».</p>	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Тематический Устный опрос	
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	<p>Образы русской природы в музыке</p> <p>Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка.</p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</p> <p>Г.Свиридова «Метель»:</p> <p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»;</p> <p>«Военный марш»; «Венчание».</p> <p>Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p>О.Митяев «Как здорово».</p>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Текущий Устный опрос	

26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.	Текущий Устный опрос	
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена.	Тематический Устный опрос	
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь	Тематический Устный опрос	

			<p>противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>		представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;		
32. 33.	Мир музыкального театра.	2	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К.Глюка</i></p>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Тематический Устный опрос	

34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. <i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i> <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> <i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Текущий тест	
35.	Обобщающий урок.	1	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговый	

7 класс

Тема года: «Музыка в современном мире» (35ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во ча-сов	Основное содержание	Характеристика основных видов	Планируемые результаты изучения	Виды и формы	Дата
-------	------------	---------------	---------------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------	------

				учебной деятельности		контроля	
1.	Классика и современность	1	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Понимать роль музыки в жизни человека.	Входной Устный опрос	
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	2	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа</i></p>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Текущий Устный опрос	

			<p>драматургического развития оперы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</p> <p>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</p>				
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	2	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</p> <p>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</p>	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Тематический Устный опрос	
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	2	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.</p> <p>Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях</p>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Тематический Устный опрос	

			<p>по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре.</p> <p><i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i></p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>				
8.	<p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Галерея героических образов.</p>	1	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».</p> <p><i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i></p> <p><i>Песня Садко «Высота, высота</i></p>	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине	Текущий Устный опрос	

			<p>ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>Кант «Виват».</p> <p>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>Хор «Славься» из эпитога оперы. Сл. и муз. Визбора Ю.</p> <p>«Наполним музыкой сердца».</p>				
9. 10.	В музыкальном театре	2	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.</p> <p>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</p> <p>Гершвин Д. Фрагменты из «Рассвет в стиле блюз».</p> <p>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p> <p>Сл. и муз. Визбора Ю.</p> <p>«Наполним музыкой сердца».</p>	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Тематический Устный опрос	
11.	Опера «Кармен» -	2	Оперный жанр драмы.	Выражать	Соотносить основные	Тематический	

12.	популярная опера в мире		<p>Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i></p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Плещинского.</i></p>	собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	с-кий Устный опрос	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.</p> <p>Музыкальные образы всенощной.</p> <p>И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости».</p> <p>«Всенощное бдение».</p> <p>Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Тематический Устный опрос	

			<p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпуцаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>				
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p>Вечные темы. Главные связи.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).</p> <p>Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</p>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Тематический Устный опрос	

16.	Музыка к драматическому спектаклю	1	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p>По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i></p>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Тематический Устный опрос	
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	1	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Итоговый тест	

			<p>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</p>				
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2	<p>Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i> Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Текущий Устный опрос	
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	2	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p>	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять	Тематический Устный	

			<p>Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i> <i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдия».</i> <i>Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>		личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.		
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Кончерто grosso. Сюита в старинном духе А.</i> <i>Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.</i> <i>Соната № 2 С.С. Прокофьева.</i></p>	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Тематический Устный	

			<i>Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю.</i> <i>«Фантастика-романтика».</i>				
24. 25.	Симфоническая музыка	2	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й. Гайдна. <i>Симфония №40 В.-А. Моцарта.</i> <i>Симфония №1 В. Калиникова.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю.</i> <i>«Фантастика-романтика».</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Тематический Устный	
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	3	<i>Симфония №1 («Классическая»)</i> С.С. Прокофьева. <i>Симфония №5 Л.</i> Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева,	Текущий Устный опрос	

			Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».		Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича.		
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Текущий Устный опрос	
32. 33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Тематический Устный опрос	

			<i>сюжета Люк Пламмонд. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>				
34. 35.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	2	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально- эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Итоговый Устный опрос	

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (35ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристики основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Формы контроля	Дата
					Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность,		
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для	восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально- ритмические		Беседа ление	

			<p>всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение</p>	<p>креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление</p>		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
3	Живая силатрадиции	1	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание</p>	

			<p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p>	полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.	интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о	беседа пение	
4	Искусство начинается с мифа	1	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>			Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»		<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно мифологической темы</p>			Слушание Музыкально-творческое	

			на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)		музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Регулятивные УУД:	задание беседа пение	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)			Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
7	«Благословляю вас, леса...»	1	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения			Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			<p>человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи</p> <p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи</p> <p>Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина.</p> <p>Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>		<p>самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе</p>		
8	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	<p>Обобщение музыкальных.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>		<p>самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке,</p>	тест	
9	«Благословляю вас, леса...»	1	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого</p> <p>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и</p>		<p>я; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке,</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			<p>всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рожественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	внеурочных и внешкольных формах музыкально- эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных		
10	Образы радости в музыке	1	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	<p>проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. Коммуникативные</p>	<p>Слушан ие Музыка льно- творчес кое задание беседа пение</p>	
11	«Мелодией одной	1	Изменчивость музыкальных	Коммуникативные	Слушан	

	звучат печаль радость»		настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)		УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника,	ие Музыка льно- творчес кое задание беседа пение	
12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса		участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками,	Слушан ие Музыка льно- творчес кое задание беседа пение	

			и фортепиано (слушание)		учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)		использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач,	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)			Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
15	Два пушкинских образа в музыке	1	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.			Слушание	

			Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)		выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного	Музыкально-творческое задание беседа пение	
16	Два пушкинских образа в музыке	1	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)			Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»		Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии			Слушание Музыкально-творческое задание беседа	

			<p>П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>		<p>материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.</p>	<p>пение</p>	
18	<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p>		<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p>		<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое</p>	

			<p>музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);</p> <p>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>			<p>задание беседа пение</p>	
20	Мир духовной музыки		<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</p> <p>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);</p> <p>Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
21	Колокольный звон на Руси		<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа</p>	

			<p>Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>			пение	
22	Рождественская звезда		<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p>Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне.</p>			<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	

			<p>Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)</p>				
23	От Рождества до Крещений		<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь</p>			<p>Слушан ие Музыка льно- творчес кое задание беседа пение</p>	

			<p>Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>				
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня		<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)				
25	Как мы понимаем современность		Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)			Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
26	Вечные сюжеты		Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал:			Слушание Музыкально-творческое задание беседа	

			<p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</p> <p>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.</p> <p>Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p>			пение	
27	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана</p>		<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал: О.Мессиа. Ликование звезд. V часть;</p> <p>Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)</p>				
28	<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</p>		<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			<p>пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>				
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)		<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева.</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			Песенка о хорошем настроении (пение)				
30	Лирические страницы советской музыки		<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке		<p>Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из</p>			<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			«Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)				
32	«Любовь никогда не перестанет»		<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости).</p> <p>Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>			<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	
33	Подводим итоги		<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной</p>			<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	

			традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)				
34	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬН ЫЙ УРОК		Обобщение музыкальных впечатлений год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся			Викторин а тест	
35	Внеклассное мероприятие						

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. **5 класс** – Искусство. Музыка. 5 класс: учебник/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.
2. **6 класс** – Искусство. Музыка. 6 класс: учебник/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2014.
3. **7 класс** – Искусство. Музыка. 7 класс: учебник/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2015.
4. **8 класс** – Искусство. Музыка. 7 класс: учебник/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2015.
5. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный рес

№	Наименование	Марка	Количество
1	Жалюзи		
2	Стол письменный		
3	Стол учителя		1
4	Доска поворотная		1
5	Шкаф-пенал (от РУО)		2
6	Телевизор	SHIWAKI	1
7	Акустическая система	«Германия»	1
8	Акустическая система	«Германия»	1
9	Микшер 4-микр.	MX 80-2A	1
10	Микрофон шнуров.		1
11	Микшер		1
12	Шнур сет. стерео		2
13	Шнур «Джеки»		2
14	Удлинитель углов		1
15	Удлинитель		2
16	Микрофон (радиос.вокал.)	BA 121	1
17	Музыкальный центр.	«Техникс»	1
18	Микрофон	AKG	1
19	Микрофон	SHURE	1
20	Стойка микрофонная	ZZ-stands MS	2
21	Музыкальный центр.	LGLFK3960Q	1
22	Шнур	Planet Waves	1
23	Шнур 4,57 м.	«Джек - дже»	2
24	Шнур 6 м.	«Джек - дже»	1
25	Держатель Микроф.	PROEL APM-10	2
26	Компьютер (сист.бл. кол.мышь клав.)	«Ирбис»	1
26	Монитор	«Самсунг 940»	1
27	Телевизор и видеоплеер от дом. кин-ра из к-	«Панасоник»	1
28	Экран на триногe		1
29	Пректор	«Epson 2000 Ansi»	1
30	Музыкальная система	«Я маха»	1
31	Синтезатор	«Ямаха DGX 520 c	1