

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и науки

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное образование Кондинский район

Управление образования

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Морткинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Эксперт

\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ И. И.

Семенова

«\_30\_» августа\_20\_23г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

МКОУ Морткинская СОШ

\_\_\_\_\_ О.Г. Мурашина

«\_30\_» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

для обучающихся 8 классов

**гп Мортка 2023**



## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕМ ФГОС ОО**

Пояснительная записка.

Содержание учебного материала.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса.

Календарно-тематическое планирование.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по курсу «Литература» для 8 класса составлена на основе следующей нормативно-правовой базы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1578.
4. Учебный план МКОУ «Морткинской СОШ » на 2021-2022 учебный год и Положения о рабочей программе МКОУ «Морткинской СОШ ».
5. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2012 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2012 г.

#### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

позаэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, весь материал изучается в полном объеме. На развитие речи, написание классного сочинения, отводится - 10 часов.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в \* Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Реализация воспитательного потенциала урока литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

### **Учащиеся научатся определять:**

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия:

- литература как искусство слова (развитие представлений),
- житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы,
- песня как жанр лирической поэзии,
- дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений),
- классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления),
- предание, частушка (развитие представлений),
- историзм художественной литературы, роман (начальные представления),
- реализм (начальные представления),
- комедия как жанр драмы (развитие понятия),
- пародия (начальные представления),
- комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык,
- комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
- жанровые особенности рассказа (развитие представлений),
- художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений),
- драматическая поэма (начальные представления),
- фольклоризм литературы (развитие понятия),
- герой-повествователь (развитие представлений),
- силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

проследить темы русской литературы и их исторические изменения;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилистического своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	24
Русская литература XX века	26
Зарубежная литература	10
ИТОГО	68 из них на развитие речи - 10 ч.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

#### Введение.( 1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество.( 2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы.( 2 ч)

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.



**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века. (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века. (33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обор**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа

Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*, Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*, А. А. Фет. *«Первый ландыш»*, А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы 20 века. (20 ч)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## Из зарубежной литературы.( 6 ч)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Универсальные учебные действия**

## **Личностные**

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

## **Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## **Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### Тематическое планирование по лит.8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Вид деятельности	Планируемый результат и уровень освоения				Вид контроля	Домашнее задание	Примечание
				Учебно-познавательная компетенция			Информационная компетенция			
				Элементы содержания	Базовый уровень	Продвинутый уровень				
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>Введение 1 ч</b>										
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской	1	Лекция и беседа	<u>Интерес русских писателей к историческому прошлому</u>	Знать образную природу словесного искусства.  Уметь составлять тезисы и план	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художествен-	Умение перифразировать мысль. Владение монологической и	Фронтальный опрос	Стр. 3-5, конспект в тетради	

литературы			<u>своего народа.</u>	прочитанного; владеть различными видами пересказа.  <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	ный образ)  <i>Творческий уровень: К., СП.</i>	диалогической речью			
------------	--	--	-----------------------	---	--	------------------------	--	--	--

**Устное народное творчество (2ч)**

2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр	1	Рассказ учителя, аналитическая работа с текстом песен, частушек	<p>«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».</p> <p>Отражение жизни народа в народной песне: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Народная песня (развитие представлений).</u></p>	<p>Знать жанровые особенности народной песни, частушек, классификацию народной песни.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать лирические, исторические песни и частушки, соотносить содержание исторической песни и исторического события.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i></p>	<p>Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и определять классификацию песен.</p> <p>Уметь самостоятельно, анализировать содержание частушки и пробовать себя в творчестве.</p> <p><u>Творческий уровень:</u></p> <p>ЛС</p> <p>Продуктивный</p>	<p><u>Свободная работа с текстами.</u> <u>Умение развернуто обосновать свое мнение, защищать свою позицию.</u></p>	<p>Составление частушки на свободную тему</p> <p>Анализ русской народной песни (по выбору)</p>	<p><u>Стр. 6-12, вопросы и задания по выбору</u></p>
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--



			<p>Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек Отражение различных сторон жизни народа в частушках». <u>Теория литературы.</u> <u>Частушка (развитие представлений)</u></p>		уровень: К., СП, Я, КУЛЬТ				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	<p>Анализ преданий, работа с текстом песен, сравнение с историческими источниками</p> <p><u>Особенности содержания и формы народных преданий.</u></p> <p>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Предание (развитие пред-</u></p>	<p>Знать жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст преданий.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, КУЛЬТ.</i></p>	<p>Уметь самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу.</p> <p><u>Исследовательский уровень: К.,</u></p>	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. Владение диалогической и монологической речью	Сравнительная работа произведений	Задания, стр 16-17, отрывок о Пугачёве, Ермаке наизусть на выбор	

				ставлений)		СП, Я, Культ				
<b>Из древнерусской литературы (2ч )</b>										
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	Беседа, анализ текста, сравнительная работа	<p>Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>Теория литературы.</i> летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).</p> <p>Житие как жанр литературы (начальные представ-</p>	<p>Знать содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.</p> <p>Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС</p>	<p>Уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС</p>	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	Анализ текста жития. Характеристика Александра Невского	Написать сочинение-размышление на тему «Сын Земли Русской»	

				ления)						
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	1	Аналитическая работа с текстом	<p>Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.</p> <p>Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>«Шемякин суд» – «криво-суд» («Шемяка посулы любил, потому так он и судил»).</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Сатирическая повесть как</p>	<p>Знать содержание «Повести...», причины возникновения данной темы в древнерусской литературе.</p> <p>Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, ЦС</i></p>	<p>Уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, ЦС</i></p>	<p>Работа с текстом произведения.</p> <p>Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов</p>	<p>Анализ содержания и жанрового своеобразие сатирической повести</p>	<p>Стр. 31-36, вопросы и задания</p>	

				жанр древнерусской литературы (начальные представления).						
<b>Из литературы XVIII века 3 ч ( 2 ч + 1 ч р/р )</b>										
6	Денис Иванович Фонвизин.  Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	1	Сообщение о Фонвизине, слайдовая презентация, работа с текстом	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Сюжет комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	Знать биографию Д.И.Фонвизина, сюжет комедии «Недоросль», понимать идейно-художественное содержание произведения.  Уметь представлять биографию в слайдах, выделять главные моменты в жизни писателя, находить сатирические сцены в тексте комедии, составлять характеристики персонажам произведения. <i>Продуктивный</i>	Уметь самостоятельно готовить презентацию и представлять ее для аудитории, анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, определять конфликт в комедии. <i>Продуктивный уровень: К.,</i>	Свободное владение различными источниками информации для составления презентации (учебник, справочные материалы, Интернет-ресурсы)	Фронтальный опрос по презентации и учебнику, анализ сцен, составление характеристик	Выбрать из комедии материал о воспитании Митрофанушки	

					уровень: К., СП, ЦС	СП, ЦС.				
7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Практикум	<i>Теория литературы.</i>  Понятие о классицизме. Правила классицизма в комедии «Недоросль»	Знать определение классицизма.  Уметь находить правила классицизма в тексте комедии «Недоросль»: единство места, времени, действия. <i>Продуктивный уровень: К., СП, ЦС</i>	Уметь самостоятельно характеризовать произведение с точки зрения классицизма. <i>Продуктивный уровень: К., СП, ЦС</i>	Применение теоретических сведений на практике. Владение монологической и диалогической речью	Работа в группе	Формулировка тем сочинений по комедии	
8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)	1	Развитие речи.	Методические рекомендации к написанию сочинения по произведению на литературную тему	Уметь писать сочинение на литературную тему, отбирать рабочий материал, составлять план, оформлять свои мысли в письменной форме. <i>Продуктивный, творческий уровни: Я, СП, ЛС, Р</i>	Уметь давать оценку литературе через восприятие современного читателя.  <i>Творческий уровень: ЦС, ЛС, Р</i>	Развивать связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	Определение темы сочинения. Составление плана	Написать сочинение на заданную тему	
<b>Из литературы XIX века 33ч (29 +2 ч р/р + 2 ч к/р)</b>										
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и	1	Сообщение о бас-	И.А.Крылов – язвительный	Знать основные факты жизни и	Уметь характеризовать	Умение развернуто	Текущий	Вопросы,	

	мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».		нописце Крылове, слайды. Анализ басни	сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя»: критика «общественного договора» Ж-Ж Руссо. Мораль басни.  <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория. (развитие представлений)	творчества И. А. Крылова; теоретические понятия: басня, мораль, аллегория, содержание басни «Лягушки, просящие царя».  Уметь определять мораль басни;  использовать её в определённых жизненных обстоятельствах.  <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	особенности художественного мира писателя.  <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	обосновывать суждения, приводить доказательства		стр 84	
10	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1	Выразительное чтение и анализ басен Крылова	Мораль басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие пред-	Знать теоретические понятия: басня, мораль, аллегория, содержание басни «Обоз».  Уметь определять мораль басни;  использовать её в определённых жизненных обстоятельствах	Уметь характеризовать особенности художественного мира писателя.  <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Выразительное чтение басни и анализ	Выучить наизусть басню (по желанию)	

				ставлений)	<i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>					
1 1	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.  «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	1	Сообщение о Рылееве, аналитическая работа с текстом	<i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление). Знакомство с содержанием дум Рылеева. Ермак Тимофеевич – главный герой думы «смерть Ермака», один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке Оценка дум современниками.	Знать основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы» и содержание думы «Смерть Ермака».  Уметь анализировать поэтические произведения <i>Продуктивный уровень: Я, СП, ЦС</i>	Уметь характеризовать главного героя, определять тему произведения, рецензировать ответы одноклассников <i>Продуктивный уровень: Я, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения.  Владение устной и письменной речью	Выразительное чтение и анализ	Стр.88-93. Подготовить сообщения о А.С. Пушкине	
1	Александр	1	Сообщение	«Туча». Раз-	Знать основные	Уметь опреде-	План линг-	Опреде-	Выучить	

2	Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	ния о Пушкине, презентация, выразительное чтение и анализ стихотворения	<p>ноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>К*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к твор-</p>	<p>факты жизни и творчества А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме; содержание и проблематику изученного произведения, историю написания стихотворения, кому оно посвящено.</p> <p>Уметь анализировать поэтическое произведение, раскрыть одухотворённость, чистоту, чувство любви в поэзии, заинтересовать других при представлении информации в виде сообщения или доклада.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К, СП, ЦС</i></p>	<p>лять тематику поэтических произведений, развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, открыть в любовной лирике поэта гармонию душ.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К, СП, ЦС</i></p>	во-литературоведческого анализа поэтического произведения	ление тематики стихотворений и анализ.	стихотворение по выбору	
---	--	---	--	---	---	---	--	-------------------------	--



				честву.						
1 3	А.С.Пушкин и история.  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	Работа с учебной статьей, сравнительная работа	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме.  Уметь сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.  Продуктивный: И, СП, ЦС	Уметь аргументировать, работать с историческими документами. Продуктивный: И, СП, ЦС	Умение развернуто обосновывать суждения.  Владение устной и письменной речью	Комментарий исторического документа	Прочитать «Историю Пугачева» (отрывки) по учебнику.	
1 4	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	1	Аналитическая работа с текстом, диалог	«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более	Знать «Историю Пугачева» в изложении Пушкина. Уметь раскрыть историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Уметь работать с историческим документом, проводить сравнение с произведением Пушкина. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения.  Владение устной и письменной речью	Комментарий исторического документа	Стр 97-105, прочитать «Капитанскую дочку»	

				<p>точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).</p>						
1 5	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Лекция учителя, беседа	<p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные пред-</p>	Знать историческую правду и художественный вымысел в романе, содержание изучаемого произведения.	Уметь определять историческую правду и художественный вымысел в романе. <i>Продуктивный</i>	Владение умением работать с текстом, монологической и	Индивидуальная работа с текстом по заданию	1-3, 4,5, 8-14 главы, подготовить характеристику	

				<p>ставления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>	<p>Уметь отличать историческую правду от художественного вымысла, владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i></p>	<p><i>уровень: Культ, СП, ЦС</i></p>	<p>диалогической речью</p>	<p>учителя</p>	<p>Гринёва и Швабрина</p>	
1 6	<p>Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)</p>	1	<p>Аналитическая беседа, устный рассказ, характеристика</p>	<p>Нравственная оценка Гринёва. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Швабрин – антигерой. Образ Савельича. <i>Теория литературы.</i> Герой и антигерой (начальные представления)</p>	<p>Знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p>	<p>Знать о герое и антигерое. Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва, составлять сравнительные характеристики Гринёва и Швабрина. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i></p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога</p>	<p>Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина в табличном варианте. Первые жизненные испытания Гринёва.  Что такое милосердие?</p>	<p>Главы 3, 5, 10 -14; характеристика Маши Мироновой</p>	

					<i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>					
1 7	Маша Миронова – нравственная красота героини	1	Аналитическая работа с текстом, составление характеристики	Маша Миронова и другие герои произведения.	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь раскрыть Машу Миронову как нравственную героиню; выражать свое отношение к поступкам героев. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Уметь провести инсценировку отрывков из романа, найти в тексте «зеркальные сцены». <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Характеристика Маши Мироновой	Пугачев в романе и историческом труде Пушкина	
1 8	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	1	Работа с текстами, практикum, сравнительная работа	Образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  Уметь различать авторскую позицию на Пугачева в про-	Уметь находить общее и различие в романе и «Истории Пугачева». <i>Продуктивный уровень: Культ, СП,</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приво-	Образ Пугачева. Сравнение описания Пугачева в произведениях Пушкина	Характеристика Пугачева, роль эпиграфов к 6, 7 главам	

			<p>Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.</p> <p>Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические</p>	<p>изведениях: «Капитанская дочка», «История Пугачева».</p> <p>Понимать смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою.</p> <p><i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i></p>	ЦС	<p>дить доказательства, используя цитатный материал</p>			
--	--	--	--	---	----	---	--	--	--

				<p>кие черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева.</p> <p>Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа.</p>						
19	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	1	Работа с текстом, развитие речи	<p>Особенности композиции.</p> <p>Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>Знать особенности композиции романа «Капитанская дочка».</p> <p>Уметь находить в тексте сцены проявления гуманизма и историзма; характеризовать особенности сюжета и композиции; находить фольклорные мотивы, эпиграфы, объяснять их роль для раскрытия идейно-художест-</p>	<p>Уметь находить в тексте «Зеркальные» сцены, объяснять роль эпиграфа в романе: «честь» – как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?</p> <p><i>Продуктивный уровень: К.,</i></p>	<p>Уметь давать оценку литературе через восприятие современного читателя. Развивать связную письменную речь, мотивировать под-ростков на</p>	<p>Проблемные задания. Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? Роль фольклора в «Капитанской</p>	<p>Написать сочинение по «Капитанской дочке»</p>	

				<p>венного содержания произведения;</p> <p>писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	СП., Р	успешную творческую работу	<p>дочке».</p> <p>Темы сочинений:</p> <p>1. Нравственная оценка личности Гринева.</p> <p>2. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.</p> <p>3. Образ Пугачева в романе.</p> <p>4. Роль эпиграфов в раскрытии идейно-художественного содержания</p>		
--	--	--	--	--	--------	----------------------------	---	--	--

								романа «Капитанская дочка»		
20	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	1	Аналитическая работа с текстом, беседа	Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив	Знать содержание и проблематику изучаемого произведения.  Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь рассуждать о проблеме «человек и судьба»; видеть соотношение случайного и закономерного.  <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Свободная работа с текстом художественного произведения  Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос.	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина	



				карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести						
2 1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Контрольная работа	<p>Биография Пушкина. Пушкин и история. История Пугачевского бунта. Историческая эпоха, развитая в вымышленном произведении. Капитанская дочка. Стихотворения. Пиковая дама.</p>	<p>Знать биографию и творчество А.С.Пушкина, произведения на историческую тему, стихотворения, роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама».</p> <p>Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа.</p> <p><i>Продуктивный К, ЦС. Исследовательский ЛС, Я</i></p>	<p>Уметь самостоятельно проводить анализ поэтического произведения, определять роль фольклора, пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания.</p> <p><i>Продуктивный К, ЦС. Исследовательский ЛС, Я</i></p>	План лингво-литературоведческого анализа поэтического произведения	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ	Подготовить сообщение или презентацию о Лермонтове	

2 2	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	1	Сообщение, слайды, работа с книгой, работа с теоретическими понятиями.	Отношение к историческим темам, воплощение этих тем в творчестве Лермонтова. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри». <i>Теория литературы</i> . Поэма (развитие представлений). Романтическая поэма (начальные представления).	Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, теоретические понятия (поэма, романтическая поэма, романтический герой).  Уметь выделять из жизни Лермонтова мотивы его поэзии и прозы, раскрывать отношение к историческим темам, объяснять понятия: поэма, романтическая поэма, романтический герой. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Знать романтически - условный историзм поэмы «Мцыри».  Уметь отличать поэму от романтической поэмы, характеризовать романтического героя.  <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Осознанное и беглое чтение литературной статьи информационно-смыслового анализа текста. Свободное владение теоретической информацией и применение ее на практике	Фронтальный опрос. Терминологический диктант	Подготовить цитатный план поэмы «Мцыри»	
2 3	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	1	Художественный пересказ сюжета, аналитическая	Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух	Знать содержание поэмы «Мцыри». Уметь раскрыть причину нахождения Мцыри в монастыре, его душевное	Уметь раскрыть душевное состояние Мцыри и роль пейзажей в его жизни.	Способность передавать содержание прочитанного текста	Фронтальный опрос	Рассказ о Мцыри как о романтическом герое.	

			работа с текстом	героя.	состояние <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	в развернутом виде с элементами анализа и собственной оценки.  Владение монологической и диалогической речью			
2 4	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1	Беседа, анализ текста	Что значит исповедь? Что отстаивает в своей исповеди Мцыри?  Композиция поэмы.	Знать особенности композиции, образ монастыря и образы природы.  Уметь объяснить, что пытается доказать Мцыри старику; раскрыть образ монастыря и природы в произведении. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь объяснить на примере текста о том, что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания и смысл, заключенный в эпитафии, объяснить, какую роль играет исповедь, композиция в поэме.  <i>Продуктивный</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев. Приводить доказательства, используя цитатный материал	Образ Мцыри, истоки трагедии Мцыри.	Выучить наизусть отрывок из поэмы	

						уровень: К., СП				
2 5	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Развитие речи. Выбор темы, работа с планом, составление рабочих материалов	Методика написания сочинения на литературную тему.	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.  <i>Продуктивный, творческий</i>  К, ЦС, ЛС	Уметь отбирать материал для раскрытия темы сочинения.  <i>Творческий</i> ЦС, ЛС, Р	Развивать связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	Темы сочинений:  1. Анализ эпизода в поэме «Мцыри».  2. «Мцыри» как романтический герой.  3. Природа и человек в поэме «Мцыри».	Написать сочинение по поэме «Мцыри»	
2 6	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	Сообщения учащихся о писателе, беседа. Работа с учебни-	Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении	Знать биографию и творчество Н.В.Гоголя, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.	Уметь объяснить отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном	Умение работать с различными источниками информации для подготовки	Фронтальный опрос	Прочитать комедию «Ревизор»	

			ком		Уметь выделять основные этапы в жизни и творчестве писателя, раскрывать его отношение к исторической теме в художественном произведении. <i>Продуктивный уровень: К., СП., ЦС</i>	произведении <i>Продуктивный уровень: К., СП., ЦС</i>	конкретных вопросов			
2 7	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом. Работа с критической статьей	История создания и постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Комедия «Ревизор» в критике.	Знать содержание комедии «Ревизор», историю создания и постановки комедии; определение понятия «комедия», «сатира», «юмор»; тему и идею произведения; роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Уметь определять роль и жанр лите-	Знать особенности драматического произведения, основы сценического поведения.  Уметь составлять характеристики действующих лиц комедии, выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать осо-	Владение монологической и диалогической речью, умение работать с информационными источниками, критической статьей.	Особенности драматического произведения. Первые сценические опыты.  Сыграть и объяснить поведение своего персонажа	Стр 354-357, вопросы по выбору	

				<p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений)</p>	<p>ратурного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; раскрывать проблематику комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., Я, ЦС</p>	<p>бенности сюжета, композиции, работать с критической статьей. <i>Продуктивный уровень:</i> К., Я, ЦС</p>				
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Анализ текста, диалог, контроль знаний.	<p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений)</p>	<p>Знать тему, идею, проблематику комедии.  Уметь определять нравственные и социальные пороки чиновничества в комедии «Ревизор» <i>Продуктивный уровень:</i> ЦС, Р.</p>	<p>Уметь определять авторскую позицию и сопоставлять со своей точкой зрения. <i>Продуктивный уровень:</i> ЦС, Р</p>	Совершенство умений анализировать драматические произведения	Контрольные вопросы:  1. Случаен ли самообман чиновников?  2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизи-	Характеристики действующих лиц, стр 352-354	

								ром? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков о своем пребывании в уездном городе?		
29	Хлестаков и «миражная интрига»	1	Анализ характеристик	Хлестаковщина как общественное явление  Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь)	Знать о хлестаковщине как общественном явлении. Уметь раскрывать хлестаковщину как общественное явление.  <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Р.</i>	Уметь объяснить, что значит «миражная интрига», соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем.  <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Р</i>	Совершенство умений анализировать драматические произведения	Характеристика Хлестакова	Словесный портрет Хлестакова. Монолог одного из героев наизусть	
30	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала,	1	Беседа, работа с текстом, развитие	Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вы-	Знать содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия	Уметь объяснить роль гротеска в комедии, образ Пе-	Поиск нужной информации по заданной	«Роль гротеска в комедии», «Образ	Сочинение «Роль эпизода в драматиче	

	немой сцены комедии.		речи	текает из характеров». Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены.	образов комедии. Уметь раскрывать новизну финала, немой сцены, своеобразие пьесы. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	тербурга; правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; писать отзывы о героях произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	теме в источниках различного типа, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации	Петербург в комедии». Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)	ском произведении»	
3 1	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, кос-	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Знать содержание повести, ее тему и идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы	Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие произведения.	Владение монологической и диалогической речью, навыками	Новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Характеристика Башмачкина	



	ноязычие)				«маленького человека». <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	<i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	анализа.			
3 2	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	1	Аналитическая беседа; работа с текстом	Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и исторического бездушию общества	Знать содержание повести, ее тему и идею.  Уметь раскрыть Петербург как символ адского холода, определить роль фантастики в художественном произведении <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	Знать новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека».  Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа.	Индивидуальные задания	Подготовить сообщение о Салтыкове-Щедрине	
3 3	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	1	Сообщение о писателе, редакторе, издатель.  Аналитическая	«История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные	Знать понятие «сатира»; «гипербола», «гротеск», «литературная пародия», «эзопов язык», особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-	Знать содержание произведения «История одного города».  Уметь находить в тексте произведения	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью	Терминологический диктант	Стр. 3-14, вопросы	

			беседа	<p>образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск, гиперболола (развитие представлений) Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	Щедрина..  Уметь определять тему, анализировать художественное произведение. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	отражение исторической эпохи. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р				
3 4	р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1	Развитие речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в компо-	Знать сюжет и содержание «Истории...». Понимать роль деталей, портрета,	Знать роль эпизода в раскрытии идеи романа;	Владение навыками анализа эпизода	Анализ эпизода	Готовиться к контрольной работе по	

				<p>зиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик.</p> <p>Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении;</p> <p>Уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р</p>	<p>роль автора-рассказчика; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь определять место и роль эпизода в композиции.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р</p>			<p>творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.</p>	
3 5	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-	1	Контрольная работа	<p>Биография и творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Сал-</p>	<p>Знать биографию и творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-</p>	<p>Уметь самостоятельно проводить анализ поэтического произ-</p>	<p>План лингво-литературоведческого анализа</p>	<p>Тесты, анализ стихотворения, разверну-</p>	<p>Подготовить сообщение о Н.С. Лес-</p>	

	Щедрина.			тыкова-Щедрина.	Щедрина. Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа. <i>Продуктивный К, ЦС. Исследовательский ЛС, Я</i>	ведения, определять роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания. <i>Продуктивный К, ЦС Исследовательский ЛС, Я</i>	поэтического и прозаического произведения	тый ответ	кове	
3 6	Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1	Сообщение о писателе.  Аналитическая беседа	Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.  <i>Теория литературы.</i>  Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие пред-	Знать особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений».  Уметь определять тему рассказа, анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Уметь почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа, раскрыть особенности культурного мира  Н. С. Лескова. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Свободная работа с текстами художественных произведений	Рассуждение «Кто виноват в историях старушки?»	Прочитать рассказ «После бала», стр. 29-40	

				ставлений).						
3 7	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий	1	Лекция, беседа, работа с текстом	Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения	Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, теоретические понятия: художественную деталь, антитезу, роль антитезы в композиции произведений.  Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого, воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого на основе имеющихся и приобретенных знаний, определять теоретические понятия: художественную деталь, антитезу, роль антитезы в композиции произведений; раскрывать противоречие между сословиями и внутри сословий. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Способность передавать содержание прочитанного текста.  Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос. Наблюдение: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений	Стр.40, вопросы 1-7; подготовить характеристику героев	
3 8	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм	1	Практикум	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	Знать прием «контраста» как средство раскрытия кон-	Знать, что такое психологизм произведе-	Владение основными видами публичных	Размышление. История названия	Стр. 41, задания 1-2, отрывок на выбор	

	рассказа «После бала».			<p>Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</p>	<p>фликта.</p> <p>Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.</p>	<p>дения.</p> <p>Уметь объяснить психологизм рассказа «После бала»</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.</p>	<p>выступлений.</p> <p>Следование этическим нормам и правилам ведения диалога</p>	<p>одного рассказа.</p> <p>Сравнение героев по плану сравнительной характеристики</p>	наизусть	
3 9	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дво-	1	Аналитическая работа с текстом,	<p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Ан-</p>	<p>Знать, что такое нравственность.</p> <p>Уметь сопоставлять</p>	<p>Уметь производить отбор нужной информации по за-</p>	<p>Владение монологической и диалогической</p>	<p>Анализ тем:</p> <p>1.Полковник на ба-</p>	<p>Написать сочинение по рассказу «После</p>	

	рянства и народа.		диалог, проблемное изложение	титеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.	эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	данной теме. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	ческой речью.  Поиск и отбор нужной информации по заданной теме	лу и после бала.  2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке.  3. Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь»)	бала»	
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	Анализ лирического произведения	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»,  А.А. Фет «Первый ландыш».  А.Н. Майков «Поле зыблется	Знать стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе  Уметь производить анализ поэтического текста, видеть	Уметь почувствовать и передать при чтении состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. <i>Продуктивный</i>	Умение выразительно читать поэтическое произведение, вернуть обратно обосновывать суждения, приводить	Индивидуальный опрос по анализу стихотворений.	Наизусть стихотворение по выбору, стр 42-44	

				цветами...» Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, выразительно читать стихотворение. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	<i>уровень:</i> СП, ЦС, Я.	доказательства.			
4 1	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	1	Лекция и беседа о писателе и психологизме художественной литературы	Психологизм рассказа «О любви». <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Знать основные события жизни писателя; особенности его художественного мира, содержание рассказа «О любви» из трилогии.  Уметь указывать главную проблему произведения, раскрывать психологизм рассказа «О любви»; анализировать художественное произведение. выделять особенности художественного	Уметь находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы, выделять особенности художественного мира Чехова. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Владение информацией о писателе и его трилогии.  Выбор и использование выразительных средств языка. Владение навыками анализа прозаического произ-	Фронтальный опрос	Подготовить сообщение о Бунине, прочитать рассказ «Кавказ	



					мира Чехова. <i>Продуктивный</i> уровень: СП, ЦС, Я.		ведения.			
<b>Из русской литературы XX века 20 (16 ч +3ч р/р + 1 к/р )</b>										
4 2	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».	1	Слайдовая презентация. Аналитическая беседа,	Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Знать основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа «Кавказ».  Уметь выделять особенности художественного мира писателя, анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды проявления любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. <i>Продуктивный</i> уровень: СП, ЦС, Я.	Уметь выявить своеобразие подхода писателя к теме любви, выражать свое отношение к прочитанному <i>Продуктивный</i> уровень: СП, ЦС, Я., Р	Владение монологической и диалогической речью, умение представлять слайдовую презентацию. Выбор и использование выразительных средств языка	Рассуждение.  1.Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?  2. Почему герой Бунина в финале погибает?	Подготовить биографию Куприна в разных формах сообщения. Прочитать рассказ «Куст сирени».	
4 3	Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ	1	Слайдовая презентация. Анализ	Биография А.И.Куприна. Утверждение согласия и	Знать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна;	Уметь объяснить сюжет и фабулу произведения, про-	Умение составлять конспект статьи	Сопоставление героев Тургене-	Подготовиться к сочинению- рас-	

	«Куст сирени».		рассказа «Куст сирени	взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.	содержание рассказа «Куст сирени», понятия сюжета и фабулы.  Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	чувствовать утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе, выделять особенности художественного мира писателя <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я..</i>	учебника  Поиск нужной информации по заданной теме	ва, Чехова и Куприна; мини-сочинение «О любви»	суждению «Что значит быть счастливым?»	
4 4	р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	1	Развитие речи	Методика написания сочинения-рассуждения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Творческий уровень: СП, ЛС, Я, Р.</i>	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений. <i>Творческий уровень: СП, ЛС, Я, Р</i>	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	Сочинение по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.	Написать сочинение по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Куприна, Бунина.	
4 5	Александр Александрович	1	Презентация о	Краткий рассказ о жизни и	Знать основные факты жизни и	Уметь понимать художест-	Осознанное и вырази-	Анализ стихотво-	Подготовить пре-	

	Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».		блоке. Комментированное аналитическое чтение стихотворения	творчестве поэта. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении. Его современное звучание и смысл	творчества поэта, произведения Блока на историческую тему. Уметь объяснять современное звучание произведений на историческую тему; определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, понимать художественный мир поэта. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	венный мир поэта, сопоставлять стихотворные произведения Блока на историческую тему <i>Исследовательский уровень: СП, ЦС, Я.</i>	тельное беглое чтение текста различных стилей и жанров. Владение навыком сравнения нескольких произведений на одну тему	рений Блока	зентацию о Есенине, познакомиться с содержанием поэмы «Пугачев»	
4 6	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1	Слайдовая презентация о поэте, работа с теоретическими понятиями-	Биография и творчество С.Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (началь-	Знать основные факты жизни и творчества поэта, понятие «драматическая поэма». Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме. <i>Продуктивный</i>	Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Фронтальный и индивидуальный опрос	Стр.82-95	

			ми	ные представ- ления)	уровень: СП, ЦС, Я.					
4 7	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1	Комментированное чтение	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и исторически прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i>  Драматическая поэма (начальные представления).	Знать содержание поэмы «Пугачев». Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Знать начальные представления о драматической поэме.  Уметь давать характеристику литературному и историческому герою в сравнении. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Историческое представление образа Пугачева и соотнесение его с литературным	Характеристика Пугачева. Сопоставление Пугачева у Пушкина и Есенина.	Отрывок наизусть, сообщение о И.С. Шмелеве	
4 8	р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ	1	Развитие речи	Методика написания сочинения на осно-	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в	Уметь писать сочинение на основе и по	Владение навыком создания	План к сочинению,	Написать сочинение «Образ	

	Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»			ве нескольких произведений	устной и письменной формах. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р.	мотивам нескольких литературных произведений. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р	собственного текста и его редактирования	работа над сочинением	Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	
4 9	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Сообщение о писателе, комментированное чтение	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Знать основные факты жизни и творчества писателя.  Уметь определять род и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я	Уметь проследить путь писателя к творчеству. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я	Уметь находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать текст прозы	Фронтальный опрос	Стр.97-107, вопросы	
5 0	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	1	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный	Журнал «Сатирикон». (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко). Сатирическое изображение исторических событий	Знать о писателях – сатириках.  Уметь определять сатирическое изображение исторических событий, род и жанр литературного произведения.	Уметь находить в тексте произведения сатирическое изображение исторических событий, отличать сатиру и юмор. <i>Продуктивный</i>	Владение навыками анализа художественного текста	Работа с материалом учебника	Стр 114-130	

			пересказ	Писатели улыбаются. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	<i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	уровень: СП, ЦС, Я				
5 1	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный пересказ	Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать основные факты жизни и творчества М.А.Осоргина.  Уметь раскрывать мелочи быта и их психологическое содержание, определять род и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Уметь находить в тексте сочетание фантастики и реальности в рассказе. <i>Продуктивный, исследовательский уровень: СП, ЦС, Я</i>	Владение навыками анализа художественного текста	Фронтальный опрос	Подготовить сообщение о Твардовском, прочитать поэму «Василий Теркин»	
5 2	Контрольная работа по творчеству	1	Контроль	Творчество Л.Н.Толстого,	Знать изученные произведения, уметь	Уметь выполнять	План лингво-литера-	Тесты, анализ	Прочитать поэму А.	

	Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.		знаний	А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина	отвечать на вопросы, анализировать. <i>Продуктивный уровень: И, СП, Я</i>	контрольные задания в тестовой форме и в форме рассуждения.	туровед- ческого анализа поэтичес- кого и прозаичес- кого произ- ведения	стихотво- рения, разверну- тый ответ	Твардов- ского «Василий Теркин»	
5 3	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма  «Василий Тёркин». Новаторский ха- рактер Василия Тёркина	1	Сообщение о поэте, слайды, организация совместной учебной деятельности по анализу поэмы	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и	Знать основные факты жизни и творчества Твардовского, содержание изучаемого произведения, образную природу словесного искусства.  Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-выразительных	Уметь размышлять о картинах фронтового быта, сочетании юмора и патетики, роли художественных изобразительных средств. <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	Поиск нужной информации по заданной теме. Владение основными видами публичных выступлений	Устное рассуждение.  «Как был написан “Василий Тёркин”».  Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин»	Стр.161-162, вопросы 1-5	

				убеждений гражданина, защитника родной страны.	средств, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.  <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>					
5 4	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1	Анализ поэмы, работа с текстом	<i>Теория литературы.</i>  Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Знать отражение реалистической правды о войне в поэме.  Уметь объяснять роль авторских отступлений в поэме. <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	Уметь характеризовать язык поэмы, находить и объяснять юмористические и фольклорные сцены <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	Владение анализом текста	Найти реальные сцены, фольклор, авторские отступления	Стр 163, вопросы и задания, отрывок по выбору наизусть	
5 5	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	1	Практикум. Работа с критической статьей. Выразительное	Поэма «Василий Теркин» и оценка литературной критики	Знать композицию поэмы, ее особенности, авторское отступление как элемент композиции.  Уметь объяснять особенности композиции поэмы, ана-	Знать восприятие поэмы читателями-фронтовиками и оценку поэмы в литературной критике.  Уметь вырази-	Умение работать с художественным текстом и критической статьей, отбирать нуж-	Рассуждение:  «А был он лишь солдат»  Мини-сочинение «Ради	Прочитать рассказ Платонова «Возвращение»	



			чтение		лизировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, выражать свое отношение к прочитанному  <i>Продуктивный уровень: К., ЦС.</i>	тельно читать по ролям, размышлять о героях военного времени на примере образа Василия Теркина. <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	ный материал для рассуждения.	жизни на земле»		
5 6	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».	1	Внеклассное чтение	Биография А.П.Платонова Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа	Знать факты из жизни и творчества писателя, содержание рассказа «Возвращение».  Уметь почувствовать ощущение новой встречи с писателем и его произведением, формулировать тему, идею, проблематику, выражать свою точку зрения <i>Продуктивный уровень: К., ЦС.</i>	Знать ранее изученные произведения.  Уметь выделять основные события в биографии писателя и соотносить с его творчеством, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Поиск нужной информации по заданной теме. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте	Анализ художественного текста, характеристика героев	Подготовить песни и стихи о Великой Отечественной войне	

						<i>Продуктивный уровень: К., ЦС.</i>				
5 7	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.</p>	1	<p>Выразительное чтение, слушание музыкальных произведений, беседа.</p>	<p>Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.</p> <p>Булат Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»,</p> <p>А. Фатьянов</p>	<p>Знать поэтов военного времени и их творчество.</p> <p>Уметь выразительно читать произведения; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., ЦС., Р.</i></p>	<p>Уметь выразительно читать произведения; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, высказывать свое отношение к произведениям военной тематики, составить литературную композицию по стихам и песням о Вов, мультилитературного проекта.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., ЦС., Р.</i></p>	<p>Умение слушать стихи и песни о Великой Отечественной войне, понимать и высказывать свои суждения, определять жанр произведений, представлять литературную композицию и мультилитературный проект</p>	<p>Краткий анализ произведений о войне. Составление литературной композиции на основе стихов и песен о Великой Отечественной войне</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор</p>	

				«Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата						
5 8	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1	Организация совместной учебной деятельности по анализу рассказа	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни в рассказе В.П.Астафьева  <i>Теория</i>	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа, понятие «герой-повествователь», сюжет (динамический и адинамический) и фабула.  Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения;	Уметь определять роль бабушки в жизни писателя, сопоставлять с образом учителя, свободно высказывать свою точку зрения, аргументированно подтверждая примерами из текста. <i>Исследовательский уровень: К.,</i>	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Составление плана характеристики героя. Сравнительная работа	Составить характеристику героя	

				<i>литературы.</i> Герой-повест- вователь	владеть различ- ными видами пере- сказа.  <i>Продуктивный уровень: К., СП</i>	СП, Р				
5 9	р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	Развитие речи	Методика на- писания сочи- нения на осно- ве нескольких произведений	Уметь писать сочи- нение, формировать свои оценки в устной и письмен- ной формах. <i>Творческий уровень: СП, ЛС, Я, Р.</i>	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений. <i>Творческий уровень: СП, ЛС, Я, Р</i>	Владение навыком создания собствен- ного текста и его ре- дактирова- ния	План к сочине- нию, работа над сочине- нием	Подгото- вить стихи о Родине и родной природе.	
6 0	Русские поэты о Родине, родной природе	1	Вырази- тельное чтение и анализ стихов	Русские поэты о Родине, род- ной природе И. Анненский  «Снег», Д. Ме- режковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,	Знать образную природу словесного искусства.  Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ.  <i>Продуктивный уровень: К., ЦС, Р.</i>	Уметь опреде- лять тему поэ- тического про- изведения, проводить его анализ. <i>Продуктивный уровень: К., ЦС, Р.</i>	Проведение инфор- мационно- смыслово- го анализа текста	Работа с понятием «граждан- ская поэ- зия».	Выучить наизусть стихотво- рение  (по выбо- ру)	

				уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».						
6 1	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	Выразительное чтение и анализ стихов	Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И Бунин «У птицы есть гнездо»	Знать образную природу словесного искусства.  Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ.  <i>Продуктивный уровень: К., ЦС, Р, Культ.</i>	Уметь определять тему поэтического произведения, проводить его анализ.  <i>Продуктивный уровень: К., ЦС, Р, Культ.</i>	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Рассуждения: «...Отчизне посвятим души прекрасные порывы.  «Мне трудно без России».	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
<b>Из зарубежной литературы (6ч)</b>										
6 2	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта»	1	Сообщения учащихся, рассказ	Биография Уильяма Шекспира. Трагедия	Знать основные факты жизни и творчества	Знать о трагедии как жанре драматического произведения	Поиск нужной информации по заданной	Сообщения учащихся.	Выразительное чтение монолога	

<p>Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности</p>		<p>учителя</p>	<p>«Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p>	<p>У. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта», о конфликте как основе сюжета драматического произведения.  Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; понять и объяснить семейную вражду и любовь Ромео и Джульетты как символ любви и жертвенности, раскрыть «вечные проблемы» в творчестве</p>	<p>ния.  Уметь воспроизвести сюжет трагедии, передавать интонацией и выразительностью чтения конфликт двух семей, сильную любовь и жертвенность во имя любви двух сердец. <i>Продуктивный уровень:</i> К., Я, СП, Культ</p>	<p>теме.  Использование различных видов чтения</p>	<p>В чем счастье и трагедия влюбленных?</p>	<p>Ромео и Джульетты.</p>	
---	--	----------------	--	--	---	--	---	---------------------------	--

					Шекспира. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i>					
6 3	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»  Воспевание поэтом любви и дружбы	1	Выразительное чтение и анализ сонетов Шекспира	В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  <i>Теория литературы.</i>  Сонет как форма лирической поэзии.	Знать о сонете как форме лирической поэзии.  Уметь анализировать сонеты Шекспира. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i>	Уметь передавать интонацией и выразительностью чтения сонетов воспевание поэтом любви и дружбы. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i>	Использование различных видов чтения	Выразительное чтение сонетов Шекспира	Вопросы и задания, стр 253	
6 4	Жан Батист Мольер.  Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных бур-	1	Беседа, работа с книгой	«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета	Знать содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и пробле-	Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии, находить сатири-	Владение монологической и диалогической речью, навыками	Особенности классицистической дра-	«Из истории создания комедии	

	жуа.			<p>классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие представлений).</p>	<p>матику произведения.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС</p>	<p>ческие сцены.</p> <p>Продуктивный уровень: К., ЦС.</p>	анализа	матургии		
6 5	<p>Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.</p>	1	<p>Беседа, работа с книгой</p>	<p>Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие представ-</p>	<p>Знать особенности классицизма и комедийное мастерство Мольера.</p> <p>Уметь находить особенности классицизма в комедии.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, СП</p>	<p>Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии, находить сатирические сцены.</p> <p>Продуктивный уровень: К., ЦС, СП.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа</p>	<p>В чем комедийное мастерство Мольера? В чём я вижу бессмертие мольеровских персонажей?»</p>	<p>Вопросы и задания, стр 306</p>	



				лений).						
6 6	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»	1	Урок внеклассного чтения	Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Знать содержание романа «Путешествие Гулливера».  Уметь увидеть гротесковый характер изображения на государственное устройство и общество. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	Уметь анализировать сатирическое произведение, объяснять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень: К., СП, ЛС</i>	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа	Свифт и его роман «Путешествие Гулливера»	Прочитать главы из романа «Айвенго»	
6 7	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	1	Урок внеклассного чтения	Главные герои и события «Айвенго». Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму	Знать основные страницы жизни и творчества Вальтера Скотта, отдельные главы романа «Айвенго», тематику произведения В.Скотта.  Уметь пересказывать и характеризовать отдельные главы	Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».  Уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Анализ прочитанных глав	Подготовиться к контрольной работе по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»	



**Название учебно – методического комплекта:**

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2014 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2012 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

